

高一语文

自主预习+自助训练



班级 ()

姓名 ()

第一天 重点篇目《沁园春·长沙》——毛泽东

第一步 重点字填写 (写对每一个字)

独立寒秋，湘江北去， 子洲头。看万山红遍，层林尽染； 江碧透，百 争流。鹰击长空，
鱼 浅底，万类霜天竞自由。怅 ，问 大地，谁主沉浮？
 来百 曾游。忆往昔 岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥 方 。指点江山，
激扬文字， 土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪 飞舟？

第二步 重点字解释 (解对每一个词)

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染（ ），漫江（ ）碧透，百舸（ ）争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类（ ）霜天竞自由。怅（ ）寥廓（ ），问苍茫大地，谁主沉浮（ ）？

携来**百侣**（ ）曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方**遒**（ ）。指点江山，激扬文字，**粪土**（ ）当年万户侯。曾记否，到中流**击水**（ ），浪**遏**（ ）飞舟？

第三步 重点句默写 (默对每一道题)

1. 上阕中由写景转入抒情，面对美丽壮观的湘江秋景，作者思绪万端，不禁问道：_____，_____，_____？
2. 引起诗人对往昔生活回忆的过渡句是：_____。
3. 以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”的诗句是：_____，_____，_____？
4. 描写了朝气蓬勃的青年，“_____，_____。”写出了他们的青春和才华，“_____”，写出他们的意气奔放，而“_____”则直接表达了他们对权贵的蔑视。
5. 上阕“_____，_____？”为问句，这一问，排空而下，洋溢着诗人以天下为己任的革命豪情。
6. 勉励战友在激流中拼搏的句是：“_____，_____。”
7. 点明了时间、地点和特定的环境的诗句：_____，_____，_____。

第一天 微型训练

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借以与“鸡”对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’（图）”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’（闻）的奉献”（蚊香广告）等有趣的说法；_____。

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人（ ）。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

1. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

2. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语
- B. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的
- C. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语
- D. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

3. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）

- A. 莫名其妙 B. 无所适从 C. 大惑不解 D. 一头雾水

4. 剪纸是我国传统民间艺术，常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅，说明其寓意。并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。（4分）



5. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。写出四个问句，作为本文的写作提纲。（4分）

第二天 重点篇目《采芣苢》——《国风·周南》

第一步 重点字填写（写对每一个字）

采采芣苢，薄言__之。采采芣苢，薄言__之。采采芣苢，薄言__之。采采芣苢，薄言__之。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
采采芣苢，薄言__（ ）之。采采芣苢，薄言__（ ）之。
采采芣苢，薄言__（ ）之。采采芣苢，薄言__（ ）之。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

- 1.《采芣苢》是妇女们采集野菜时唱的一首民歌，它的起首句是：_____，_____。
- 2.“采采芣苢，_____。采采芣苢，_____”是对采摘过程的细腻观察。
- 3.“采采芣苢，_____。采采芣苢，_____”是对收工时满载而归的叙写。
- 4.通过动词的变换，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来。其中，由“_____”到“_____”，是对采摘过程的细腻观察；由“_____”到“_____”，是对收工时满载而归的叙写。

第二天 微型训练

学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西、常常是不以为然的、认为没有什么了不起，其实不然。

语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（

）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。①采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？②当一种说法得到社会普遍承认之后，我们③能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样示不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

1.将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是(3分)

- A. 语言是社会的产物
- B. 语言是交流的工具
- C. 语言是传情达意的
- D. 语言是不断演变的

2.下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是(3分)

- A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。
- B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。
- C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。
- D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

3.请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3分)

4.文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。(3分)

5. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。(6分)

第三天 重点篇目《插秧歌》——杨万里

第一步 重点字填写 (写对每一个字)



田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是____蓑是甲，雨从头上湿到____。

唤____朝餐歇半____，低头折腰只不答。秧根未牢____未____，照管鹅儿与雏鸭。

第二步 重点字解释 (解对每一个词)

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪()蓑是甲()，雨从头上湿到胛()。

唤渠()朝餐歇半霎()，低头折腰()只不答。秧根未牢莳()未匝()，照管鹅儿与雏鸭。

第三步 重点句默写 (默对每一道题)

1. 以极其通俗生动的语言展示了插秧的繁忙景象。生动传神地描绘出全家老少齐上阵，为抢农时忙碌不停的诗句是：_____。

2. 《插秧歌》中充溢着一股火药味儿，正暗示抢插稻苗无异一场紧张的战斗的诗句是：_____。

3. 诗人巧妙地插入了画外音，农妇招呼农夫来用早餐并小憩片刻，可农夫却依然低头弯腰劳作不辍的诗句是：_____。

4. 《插秧歌》中极富生活的气息，用生动朴实的语言勾勒出一位时时尽力、事事操心的农人形象的诗句是：_____。

第三天 微型训练

当你觉得劳累而懒得说话，情绪、胃口不佳且脑子不转时，往往是身体在提醒你：“电量已经触底，需要立即充电。”常用的充电方式，包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种，其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感，②引发多种疾病，③所以，④通过睡眠如何快速让自己精力充沛，⑤才是问题的关键。

睡眠时长是保证身体正常运转的必要条件。至于每天要睡多久才能保证身体健康，相信喜爱健康科普节目的人，都已经耳熟能详了。实际上，我们所需的睡眠时长是____A____的，有人不睡够

9个小时难以清醒，有人睡上4个小时就能活力满满；有人睡了很长时间仍然精神萎靡，有人只要打个盹儿就能 B 。因此，能够保证自己心情舒畅、精神饱满的睡眠时长，就是最适合自己的睡眠时长。

睡眠不足会导致疲劳无法缓解而残留下来，长此以往，疲劳会像负债一样逐渐累积并且利上滚利，掏空你的“家底”，进而引发多种疾病。（甲）也很简单：在节假日睡到自然醒，记下你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果多出2个小时以上，即说明你正处于“睡眠负债”的状态，需要及时补充调整。但另一方面，一次性补充过多的睡眠，又会扰乱人体生物钟，使你的睡眠质量大打折扣，同时引发新的疲劳。所以对于“睡眠负债”，要采取“分期偿还”的方式求得解决。其实，（乙）。如果质量不佳，睡眠时间再长也难以恢复疲劳。而提高睡眠质量的方法有很多种，如在固定时间起床，以调整身体节律；在睡眠前洗热水澡，以尽量放松身心。只有睡得够，睡得好，坚持不懈，才能从“感觉身心疲惫”成功转化成“感觉棒极了”。

1. 文中第一段用“电”比喻人的精力体力，使用了**借喻**的修辞手法。

请以“云”为本体写一个句子。

要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。A _____ B _____

3. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

5. 文中画波浪线的“恢复疲劳”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

第四天 重点篇目 《短歌行》——曹操

第一步 重点字填写 (写对每一个字)

对酒当歌，人生几何！ 如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？ 有杜康。青青子 ，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有 宾，鼓 吹 。明明如月，何时可 ？忧从中来，不可断绝。越 度 ，枉用相存。 ，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三 ，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐 ，天下归心。

第二步 重点字解释 (解对每一个词)

对酒当（ ）歌，人生几何（ ）！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康（ ）。青青子衿（ ），悠悠我心。但为君故，沉吟（ ）至今。
呦呦（ ）鹿鸣，食野之苹（ ）。我有嘉宾，鼓（ ）瑟吹笙。明明如月，何时可掇（ ）？
忧从中来，不可断绝。越陌（ ）度阡（ ），枉（ ）用相存（ ）。契阔谈讌（ ），
心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝（ ），何枝可依？山不厌（ ）高，海不厌深。
周公吐哺（ ），天下归心。

第三步 重点句默写 (默对每一道题)

1. 诗人感叹年华已逝，借酒解忧的诗句：“_____，_____！”
2. 诗人用“朝露”作比，感叹留华易逝的句子：“_____，_____。”
3. 诗人运用设问形式回答了什么可以解忧的诗句：“_____？_____。”
4. “_____，_____”两句化用了《诗经》中写姑娘思念情人的诗句，来表达自己的对人才的渴望。
5. 古人善于运用音乐和景物表达情感，《短歌行》中描写音乐场面的句子是“_____”；描写夜空景象的句子是“_____”。
6. “_____，_____”两句，把贤才比作光照字内、可望而不可即的明月，表达了对贤才渴望。
7. 运用比喻的手法，表现诗人希望尽可能多地接纳人才的诗句：“_____，_____。”

第四天 微型训练

彗星，也称“彗星”，是由冰、尘埃和其他挥发性物质组成的一类小天体，因形状如扫帚而得名。大多数彗星比较暗弱，通常需要借助天文望远镜或其他专业设备才能观测和拍摄到，因而肉眼可见的彗星_____①_____。近来引发观星热潮的紫金山—阿特拉斯彗星，正是一颗肉眼可见的大彗星，它是中国科学院紫金山天文台首先发现的。这颗彗星在一个近抛物线的椭圆轨道上运行，环绕太阳运行一周需要 61751 年，即每过六万多年才有机会见到。该彗星亮度很高，2024 年 10 月中下旬是最佳观测期，在此期间人们裸眼就能看到壮观的彗尾。

在网友们分享的众多照片和视频 中，还出现了紫金山—阿特拉斯彗星与北京西郊玉峰塔、颐和园十七孔桥、西藏的雪山“同框”的作品，天文景观与地理景观_____②_____，美不胜收。有“追星人”表示，能够亲眼目睹这六万年一遇的星际邂逅，堪称宇宙级的浪漫体验。10月下旬之后，这位天外来客托着修长的大尾巴渐行渐远，从人们的视野中消失。

1. 下列词语与文中加点的“帚星”得名方式最接近的一项是（ ）
A. 汤勺 B. 云鬓 C. 草堂 D. 花车
2. 文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。

4. 文中画波浪线的“追星人”指什么？为什么要加引号？

5. 某少儿科普栏目计划在最佳观测期前夕，推出紫金山-阿特拉斯彗星的卡通形象。请根据以上材料，替紫金山-阿特拉斯彗星写一段自我介绍，要求信息准确、语言流畅，不超过 80 个字。

第五天 重点篇目《归园田居·其一》——陶渊明



第一步 重点字填写（写对每一个字）

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。__鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守__归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳__后__，桃李__堂前。__远人村，依依__里烟。狗__深巷中，鸡鸣桑树__。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在__里，复得返自然。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

少无**适俗**（ ）**韵**（ ），性本爱丘山。误落**尘网**（ ）中，一去三十年。**羁鸟**（ ）恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野**际**（ ），**守拙**（ ）归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳**荫**（ ）后檐，桃李**罗**（ ）堂前。

暧暧（ ）远人村，**依依**（ ）墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，**虚室**（ ）有余闲。

久在**樊笼**（ ）里，复得**返自然**（ ）。

第三步 重点句默写 (默对每一道题)

1. 透过 “_____，_____” 两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。
2. 描写乡村中常见的声音的句子是：“_____，_____”。
3. 表现诗人摒弃尘俗，渴望返归自然无对偶的诗句是：“_____，_____”。
4. 对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如陶渊明的《归园田居》“_____，_____”，李白《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。
5. “_____，_____” 两句表露了作者清高孤傲，与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

第五天 微型训练

“文化出海”，是推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的重要方面。如何“文化出海”？我们可以在以下三方面下功夫：

一是看“罗盘”识方向。“扬帆远航”，意味着机遇，也预示着这些文化产品要接受更多受众、更多视角的检验。因此，既需要识别哪些需求是各国相通的，也需要识别哪些需求又是因国家而异的，从而创作出更具全球目光、更能引起情感共鸣与认同的作品。比如去年集奥林匹克精神与中国文化元素于一身的冬奥会吉祥物“冰墩墩”，超越文化隔阂上演“一户一墩”火爆场面，世人可以“信口拈来”各种与中国国宝大熊猫有关的趣事。“冰墩墩”成为 A（“驰名中外”的近义成语）的奥运会吉祥物。

二是建“港湾”助远航。水手可以 B（“畏葸不前”的反义成语）地出海，是因为背后有可以安心停泊的港湾，对于文化“走出去”来说亦是如此。①比如截至到 2022 年，②中国（浙江）影视产业国际合作区将要吸引了 260 多家企业入驻，③将大量华语影视作品发行至全球 180 多个国家和地区，④合作区还上线了“十诺云平台”广受好评。⑤为浙江乃至全国影视出口企业提供服务。

三是“育”水手搏风浪。大海航行靠舵手，也靠水手“文化出海”，除了内容“出海”，也需要人才、技术、资金的“出海”。比如，为了提升翻译出版人才业务水平和综合能力，中国翻译研究院、中国新闻出版研究院等启动了“海外翻译与传播应用能力培养计划”，围绕多语种翻译出版、书刊海外传播、海外出版营销、数字出版技术等领域，开展研修培训、研讨交流等。

文化是民族的，也是世界的。“文化出海”是一场与未来角逐的远征，期待在“文化出海”的这条路上，我们的电影、文学、动漫等产品能扬起一道道风帆，形成 C（主谓结构成语）之势，驶进世界各地受众的心里。

1. 请根据材料内容，补充完整“文化出海”的定义，每空不超过 8 字。

“文化出海”是基于①_____原则，凭借②_____，将我国的③_____推向海外，使其在更大的范围得到传播的过程。

2. 请根据括号内的提示，在文中 ABC 处填入恰当的成语。

3. 文中第三段画波浪线部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 下列各句中的引号，和例句中引号用法相同的一项是（ ）

“文化出海”，是推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的重要方面。

A. “扬帆远航”，意味着机遇，也预示着这些文化产品要接受更多受众、更多视角的检验。

B. 去年集奥林匹克精神与中国文化元素于一身的冬奥会吉祥物冰墩墩，超越文化隔阂上演“一户一墩”火爆场面。

C. 中国翻译研究院、中国新闻出版研究院等启动了“海外翻译与传播应用能力培养计划”。

D. 经济学家马歇尔有句名言：“知识是生产中最有利的发动机”。

5. 文中画线的“信口拈来”，有人认为用得好，有人认为有语病。你的看法是什么？请简要说明理由。

第六天 重点篇目《梦游天姥吟留别》——李白

第一步 重点字填写（写对每一个字）

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去时何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

第二步 重点字解释（解对每一个词）

海客谈瀛洲，烟涛微茫信（ ）难求；越人语（ ）天姥，云霞明灭或（ ）可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因（ ）之梦吴越，一夜飞度（ ）镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著（ ）谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗（ ）深林兮惊（ ）层巅。云青青兮欲雨（ ），水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中（ ）开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓（ ）瑟兮鸾回车（ ），仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来（ ）之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去时何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安（ ）能摧眉折腰事（ ）权贵，使我不得开心颜！

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. “_____，_____”写古代传说中的海外仙境——瀛洲，虚无缥缈，不可寻求；“_____，_____”写现实中的天姥山在浮云彩霓中时隐时现，胜似仙境。这四句，以虚衬实，突出了天姥山胜景，暗蕴着诗人对天姥山的向往，写得富有神奇色彩，引人入胜。
2. 通过与五岳和赤城进行对比，用夸张的手法表现天姥山之高峻的诗句是“_____，_____”。
3. “_____，_____”两句运用夸张的手法，以天台山作反衬，更突出了天姥山高大雄伟的气势，从而表明了诗人急欲神游天姥山之念。
4. 诗中“_____，_____”两句承上启下，由现实转入梦境。从这两句起，开始写“梦游”的幻境。
5. 诗中描写著名诗人谢灵运住过的地方溪水荡漾、猿啼凄清的句子是“_____，_____”。
6. “_____，_____”两句，通过谢灵运游山的故事，烘托梦游，写开始登山。
7. “_____，_____”两句写登山时的见闻，海上日出，天鸡啼鸣，声色并具。
8. “_____，_____”两句概括了诗人幻想中从早到晚畅游天姥山的游程，一个“忽”字，充分体现了诗人纵情山水，流连忘返，浑然不觉时间流逝的游兴。

第六天 微型训练

①在浩瀚的大洋江湖中，有一个常年栖息于海底、以善用“毒暗器”而令人闻风丧胆的门派——芋螺派。这个门派的成员昼伏夜出，善于伪装，遇到敌人，便射出带芋螺毒素的“鱼叉”，中镖对手顿时全身麻痹，束手就擒。芋螺派中高手云集，地纹芋螺所用暗器与众不同，它对付的是疾游如飞的鱼类，释放出暗器后在较远距离让对手全身瘫软，然后再将之一击毙命，真是“十步杀一鱼，千里不留行”的狠角色。

②令人意外的是，这一独门暗器竟是人们耳熟能详的药物——胰岛素。

③这种暗器引起了科学家的浓厚兴趣：这是怎样的动物胰岛素？（甲）？为了验证这种胰岛素的威力，科学家从地纹芋螺分泌的毒液中提取出胰岛素，将其注射入健康的斑马鱼体内，再分析血糖水平，结果发现斑马鱼的血糖迅速下降。当他们将这种胰岛素释放到斑马鱼的周围水环境中，刚才还活蹦乱跳的斑马鱼很快就变得萎靡不振了。

④这让科学家们更为着迷：胰岛素家族作为治疗糖尿病药物中的“圣杯”，竟然也是海底猎手的独门暗器。这在意料之外，却又在情理之中。他们在利用兔子进行动物实验时发现，①胰岛素使用剂量过大，②会引发低血糖效应出现，③使之瘫软甚至休克。④这种现象被称为“胰岛素休克”。⑤因此，在临床上对糖尿病人进行胰岛素注射治疗时，⑥为防止这种情况不再出现，护士要准备一杯高糖橘汁。

⑤后来，科学家逐渐摸索出胰岛素提纯的工艺技术，（乙）。这为糖尿病治疗带来了革命性变化。科学家发现，从地纹芋螺中提取的胰岛素与人类的胰岛素蛋白序列有很多相似之处，这种胰岛素能够弥补目前的一些治疗缺陷。而芋螺派所用的“毒暗器”种类繁多，有望成为促进药物研发的重要资源，这让科学家产生了更多的憧憬。

1. 下列句子中的“对付”与文中加点的“对付”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 有时我们需要放下对精致的追求，用简单的食材对付一餐也是一种满足。

- B. 人体的免疫系统非常复杂，在长期的进化过程中形成了许多对付外敌的办法。
- C. 他们夫妻俩最近有些不对付，需要找个时间好好谈谈，化解误会。
- D. 对待生活的态度决定了生活的质量，凡事对付着过，并不能带来幸福感。
2. 下列各句中引号与文中画波浪线处引号用法相同的一项是（ ）
- A. “二万五千里长征万岁！”口号声此起彼伏。——《长征胜利万岁》
- B. 百团大战中这个小小的“插曲”。——《大战中的插曲》
- C. “不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。——《别了，“不列颠尼亚”》
- D. 一个“挺”字让人百感交集。——《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》
3. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作出修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
-
4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 16 个字。
-
5. 文中“毒暗器”这个词富有表现力，请简要分析其表达效果。
-

第七天 重点篇目《登高》——杜甫



第一步 重点字填写（写对每一个字）

风急天高猿__哀，__清沙白鸟飞回。无边落木__下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常__，百年多病独登台。艰难苦恨__，__倒新停__酒杯。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

风急天高猿__哀（ ），__清沙白鸟飞回（ ）。无边落木（ ）__萧萧（ ）

下，不尽长江滚滚来。万里（ ）悲秋常作客（ ），百年（ ）多病独登台。艰难（ ）苦恨（ ）__繁霜鬓（ ），__潦倒（ ）新停浊酒杯。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

- 由高到低写出所见所闻，渲染秋江景物特点的句子：“____，____。”
- 发出“____，____”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。
- 道出郁积于心的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子：“____，____。”
- 以落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子：“____，____。”
- “____”写出了诗人远离家乡，漂泊时长的境况，“____”更显得诗人形单影只，老病孤苦。

第七天 微型训练

夜晚，城市的脉搏悄然跳动。霓虹灯光点缀着夜幕， A ，如繁星般闪耀；车流涌动，灯光在车水马龙间跃动，勾勒出一幅流动的光影交织图。街头巷尾，灯火辉煌，仿佛万家灯火将城市包裹，照亮了这个不夜之都。

城市长夜不眠，各式路灯、景观灯营造了实实在在的人工白昼，使美丽的星空 B 。如果不远离稠密的人烟，已经无法欣赏浩瀚的星空以及牛奶般丝滑的银河了。

城市的夜晚不仅越来越明亮，明亮的时间也越来越长，这干扰了人眼观测星空时的“信噪比”。大家有没有这样的体验：（甲），即使把音量加大，我们听到的音乐也是断断续续的，甚至完全听不出音调，因为噪声干扰了乐声；而在安静的环境里，我们却可以完整地欣赏每一段音量不大的旋律。这是因为声音中信噪比在变化，即我们需要的信号和环境噪声之间的比例在变化。若是后者的强度逼近前者，我们就没法分辨出前者。（乙）。在一片黑暗的背景中哪怕一丝微光，也较容易被我们的眼睛察觉；而在明亮的环境中，这一束微光往往就被湮没了。我们没法看到它，这是因为光信号中信噪比的变化。

城市的夜晚，并非越亮越好。当一条条高可达数十米以上的光柱扑入眼帘，当一座座“不夜盛”被霓虹灯渲染得五颜六色，只会遮盖那片曾经质朴和湛蓝的星空，破坏环境生态。当然，治理“光污染”不是为了让人们伸手不见五指，而是对城市玻璃幕墙、景观照明和霓虹灯加以控制和科学管理，以期逐渐形成既有特色又能体现低碳理念的城市景观照明系统。防治“光污染”，要将“防”和“治”拆分开。所谓防，①就是在设计规划照明设施，②考虑到过度照明的因素。③用技术手段界定光污染指标；④所谓治，则是在出现“光污染”问题时，⑤能够找到源头。⑥用相应的法律法规进行约束和改进，⑦以达到标本兼治的水平。

1. 文中第一段描写生动形象，请以“夜晚的灯光”作为描述对象，另写一段描写性文字。要求：内含比喻或拟人，文辞优美，表达流畅，不超过 60 字。

2 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

4. 文中画波浪线的“高可达数十米以上”，有人说这种表达不合规范，有人说可以这样表达。你的看法是什么？请简要说明理由。

5. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

第八天 重点篇目《琵琶行》并序——白居易

第一步 重点字填写（写对每一个字）

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言。命曰《琵琶行》。

____阳头夜送客，枫叶____花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转____拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢____抹复挑，初为《____》后《六幺》。大弦____如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有____暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破____，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心____，四弦一声如____。东船西____悄无言，____见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在____陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘____。五陵年少争____，一曲____不知数。____击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红____。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重____。同是____沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，____卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近____地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独____。岂无山歌与村笛，____难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐____弦转急。____不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

元和十年，予左迁（ ）九江郡司马。明年（ ）秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女（ ），尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身（ ）为（ ）贾人（ ）妇。遂命酒，使快（ ）弹数曲。曲罢悯然（ ），自叙少小时欢乐事，今漂沦（ ）憔悴，转徙于江湖间。予出官（ ）二年，恬然（ ）自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪（ ）意。因为（ ）长句（ ），歌（ ）以赠之，凡（ ）六百一十六言，命（ ）曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟（ ）。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（ ）。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗（ ）问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯（ ）重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦（ ）三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑（ ）声声思（ ），似诉平生不得志。低眉信手（随手）续续（连续）弹，说尽心中无限事。轻拢（扣弦）慢捻（揉弦）抹（ ）复挑（ ），初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈（ ）如急雨，小弦切切（ ）如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关（ ）莺语花底滑，幽咽（ ）泉流冰下难（ ）。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝（ ）不通声暂歇。别有幽愁暗（ ）恨生，此时无声胜有声。银瓶乍（ ）破水浆迸（ ），铁骑（ ）突出（ ）刀枪鸣。曲终收拨当心画（ ），四弦一声如裂帛（ ）。东船西舫（ ）悄无言，唯见江心秋月白。沉吟（ ）放拨插弦中，整顿衣裳起敛容（ ）。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头（ ），一曲红绡（ ）不知数。钿（ ）头银篦击节（ ）碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲（ ）度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色（ ）故（ ）。门前冷落鞍马稀，老大（ ）嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来（ ）江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干（ ）。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧（ ）。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹（ ）声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳（ ）难为听。今夜闻君琵琶语（ ），如听仙乐耳暂（ ）明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却（ ）坐促弦（ ）弦转急。凄凄不似向前（ ）声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. “_____，_____”两句，作者由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。
2. 描写琵琶女初次出场时的情态的诗句：“_____，_____。”
3. “_____，_____”是《琵琶行》全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。
4. 杜鹃是我国古诗词中常见的意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行并序》中的“_____，_____”两句就表达了一种凄凉之意。
5. 以“_____”一句表现了乐声轻细的特点，以“_____”一句直接赞美琵琶曲像仙乐般好听。
6. “_____”一句诗人运用多个动词写出弹奏琵琶的手法，同时也从正面体现出琵琶女高超的技艺，“_____”则运用自然环境描写，侧面表现琵琶女弹奏技艺高超。

7. “_____”一句，写出琵琶女半夜醒来满脸泪痕的凄苦；“_____”一句，写出诗人听闻琵琶女遭遇后，泪洒衣襟。
8. “_____，_____”两句诗描写了琵琶女弹琵琶的手法和弹奏的曲目。
9. “_____，_____”两句介绍了诗人送客时的时间、地点以及环境。
10. “_____，_____”两句用比喻的修辞、对比的手法正面描写音乐。
11. 描写琵琶女与“五陵年少”奏乐饮酒的奢华欢愉场面的句子：“_____，_____。”
12. 作者多次寄情于月，以月传情。“_____”衬托了送别时的感伤之情；“_____”渲染了琵琶女独守空船的孤寂之情。

第八天 微型训练

曾经有人提出过“水桶模型”理论，该理论认为智力基因与后天环境就像两根水管，同时向人类“大脑桶”里放“智商水”，智商是两者的综合体现。但脑科学研究发现，先天基因应该是水龙头，后天环境才是引出“智商之水”的水管，每个人拥有的水龙头基本上没什么差别，可由于水管不同，最后引出的水流就会千差万别。大脑里面有两类细胞，①，还有一类是胶质细胞。其中，神经元细胞多达一千亿个，相当于银河系中的恒星数量。这些神经元细胞有着很多非常特别的“触手”，这些“触手”被称为突触。通过突触，神经元细胞之间可以相互连接，通过脉冲电信号和化学分子的释放来传递各类信息，由此构成一个庞大的通信网络。科学家所了解到的在大脑中信号传递的方式有两种：②，二是化学递质释放。大脑中的电波传导是由跨过细胞膜的离子流动产生的。当电信号到达两个神经元细胞的交接处时，释放出化学递质，去打开另一个细胞膜上的离子通道。当离子进入下一个神经元细胞后，化学递质又转变成电信号，向下一个环节传导。

科学家发现，人类的神经网络系统随着人不断长大会“修剪”和“增生”，这个整个“修剪”和“增生”的过程伴随着人的成长，到青春期时达到稳定态，形成各不相同各种各样的神经网络。幼儿期是人类大脑开发的关键阶段，不同脑区和功能神经网络的形成有不同的关键期，一旦错过就无法弥补。

1. 引号有多种不同用法，文中多处使用引号，请列举两处不同的用法，并简要分析其表达效果。

2. 请仿照文中画波浪线的部分，仍以“智商”为话题，以“建房子”打比方，另写一段话。要求：句式基本一致，语言通顺。

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

4. 下列句子中加点部分与文中加点的语句，用法和作用不相同的一项是（ ）

- A. 雨滴的速度在瞬间减小为 0，这时蚊子就会承受相当于它体重一千倍的力。
B. 大熊猫的视力换算到人类视力，大约相当于八百度的近视眼。
C. 厌氧菌分解蛋白质等大分子物质，相当于提前帮我们进行了消化。
D. 飞船每 90 分钟就绕地球一周，相当于地面上一个昼夜。

5. 文中画横线的部分表述烦琐，请删除冗余词语，使表达简洁通顺，但不得改变原意，不超过 65 个字。

第九天 重点篇目《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼

第一步 重点字填写（写对每一个字）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。 西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想 当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇 ，谈笑间 灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生 。人生如梦，一 还 江月。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

大江（ ）东去，浪**淘**（ ）尽，千古**风流**（ ）人物。**故垒**（ ）西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆**雪**（ ）。江山如画，一时多少豪杰。

遥想（ ）公瑾当年，小乔初嫁了，**雄姿英发**（ ）。**羽扇纶巾**（ ），谈笑间**檣櫓**（ ）灰飞烟灭。故国**神游**（ ），多情应笑我，早生**华发**（ ）。人生如梦，一**尊**（ ）还**酹**（ ）江月。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 表现词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的诗句：“_____，_____。”
2. 作者从视觉和听觉角度，生动描写赤壁雄奇壮阔的景观的句子：“_____，_____，_____。”
3. “_____”一句，写的是周瑜的儒将装束，“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。
4. 先写“_____”，以美女衬英雄；再用“_____”，以曹军惨败来突出周瑜英气勃发的形象。

第九天 微型训练

叙述事情，描写人物，说明事理，论述观点，都要运用具体的材料，不能空谈。写作文如同盖房造屋，（ 甲 ），也要有合适的材料。

“读书破万卷，下笔如有神”，说的是个人阅读积累和作文的关系。书籍是人类文明的智慧结晶，对善于积累的人而言，是取之不尽的作文源泉；很多经典作品，常读常新，能不断给人们新的启示，使我们获得属于个人的发现。

作文材料也来源于我们对生活的观察和思考。只要你有一双善于发现的眼睛，有积累素材的习惯，就不愁笔下无物。《县委书记的榜样——焦裕禄》就是作者在占有大量素材的基础上，精心选择典型材料而写成的一篇优秀通讯。只要做生活中的“有心人”，①如果走进一条很平常的街道，②我们也能从中感受到普通人的喜怒哀乐，③发现有趣的文化现象，④甚至观察到各种社会的经济形态。要积累一些新的、属于自己的材料，不能依赖“公用材料库”。在考场作文中，成千上万的学生_____A_____地写“哥白尼”“牛顿”“爱迪生”，，就连表述的语句也相似甚至雷同，那样的作文很难展现个人独特的思维品质。

材料一定要真实可靠。如果材料不够严谨甚至不真实，即使你的认识是积极的，也可能因言害意。有些经常被人引用的材料，辗转流传，已失去原貌，一定要核对鉴别；如果找不到出处，没有把握，应当果断放弃。

有了高质量的材料，还要注意恰当使用。如聂荣臻《大战中的插曲》中全文收录致日本官兵的信，使这篇回忆录有了_____B_____的历史意义和政治高度。（乙），能深化文章主旨，引导读者思考，收到“四两拨千斤”的效果；反之，再好的材料，如果运用不当，与观点、主旨偏离，只会导致文章结构松散凌乱，令人不知所云。

1. 文中第二段以“读书破万卷，下笔如有神”论证阅读积累对创作的重要性时，使用了引证法。请使用引证法写一段话来论证“珍惜时光，不负韶华”。（不少于 30 字）

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

5. 文中画波浪线的句子逻辑严密，请结合句意简要分析。

第十天 重点篇目《永遇乐·京口北固亭怀古》——辛弃疾

第一步 重点字填写（写对每一个字）

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞_____歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常_____，人道_____曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，_____得_____北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，_____下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

第二步 重点字解释（解对每一个词）

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台（ ），风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌（ ），人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得（ ）仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路（ ）。可堪（ ）回首，佛狸祠下，一片神鸦（ ）社鼓（ ）。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 词人登高望远，想到孙权这位著名的历史人物时不禁发出感叹：“_____，_____，_____。”三句思接千古，追忆英雄孙权，表达词人对英雄人物及其功业的仰慕。
2. “_____，_____”两句，回顾刘裕生平，揭示他生活在蓬门陋巷，出身低微。上片缅怀京口英雄刘裕的句子是“_____，_____，_____”。
3. 下片写宋文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的三句是“_____，_____，_____”。
4. 下片追忆自己当年南归的句子是“_____，_____，_____”。
5. “_____，_____，_____”三句正告南宋统治者，收复失地，刻不容缓，如果北伐大业继续拖延，民心日去，中原就收不回了。写人们社日的迎神赛会，歌舞作乐，与前面的“烽火扬州路”形成鲜明对照。
6. 词的结尾作者发出“_____：_____，_____”的感叹，这是借廉颇自比，表达自己热切报国却无人问津的感慨。

第十天 微型训练

我国的古代桥梁，主要有三个特点：

一是它的地区性，即各种不同的桥形、构造及其用料，都讲究 A ，如黄河两岸，物资运输多依赖骡马大车、手推板车，故平坦宽阔的石梁桥最适合；江南水乡，运输以舟船为主，因此遍布凸起的石拱桥；西南地区，多峡谷急流，故多用吊桥。同时，北方和南方的山区，桥墩厚实稳重，称为“厚墩”，以防山洪冲毁桥梁；江南水乡则不同，桥墩纤细轻盈，称为“薄墩”，以利桥下通航。

（甲），即古人造桥，①讲究发挥实际上的用处。②比如许多古桥上建有亭阁长廊，③既可以保护桥面，④又可供行人躲避风雨之用，⑤住宿甚至休息。

三是它的公益性，即为全社会共同享用。古代的许多建筑物，都属皇公贵族私有专用，平民百姓不得涉足。然而，（乙），凡是在江河峡谷建造的桥梁，皇帝能走，平民百姓也能走。

从美学欣赏的角度去看，我国桥梁的艺术风格表现在两个方面。一是造型 B ，各种造型都体现出不同的审美趣味。你看那一座座桥梁，有的形如长虹，有的状如弯月，有的凌空欲飞久久陪伴着河流。二是桥梁建筑与周围环境协调，人工建筑与自然风光融合，两者 C ，这正是中国艺术的特点所在。这样，凡建桥之处，往往形成迷人的景点。如“卢沟晓月”为燕京八景之一，“断桥残雪”是西湖十景之一等等，都是因为桥梁建筑能与自然环境融为一体。

1. 下列选项中，对文中加点词语的理解不正确的一项是（ ）

A. 加点的“如”与“如花美眷，似水流年”中的“如”意义和用法相同。

- B. 加点的“则”与“物体受热则膨胀”中的“则”意义和用法不同。
C. 加点的“以”与“养精蓄锐，以待时机”中的“以”意义和用法相同。
D. 加点的“也”与“即使失败也不能灰心”中的“也”章义和用法不同。
2. 请在文中横线处填入恰当的成语。
3. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。
5. 请仿照文中画波浪线的部分写一个句子。要求：句式基本一致，使用比喻、拟人手法，语意完整，表达流畅。

第十一天 重点篇目《声声慢》——李清照

第一步 重点字填写（写对每一个字）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨_____。乍暖还寒时候，最难_____。三杯两_____淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，_____，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！_____更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

第二步 重点字解释（解对每一个词）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒（ ）时候，最难将息（ ）。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘（ ）？守着窗儿，独自怎生（ ）得（ ）黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第（ ），怎一个愁字了得！

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 从动作、环境到心理感受，多层次地表现出词人闷坐无聊、茫然若失而四顾寻觅的恍惚之态和悲凉心境的句子是“_____，_____，_____”。
2. 写天气变化无常，忽暖忽寒，使人难以调养身体的句子是“_____，_____”。
3. 写凄凉晚年的凄苦心境的句子是“_____，_____”，可见词人满心是愁，自觉淡酒压不住怨愁，真可谓“酒人愁肠愁更愁”。“_____，_____，_____”三句，用“雁”这一意象表达词人浓重的思念之情，表达了词人冷清孤寂的黯然心境。
4. “_____，_____，_____”三句，由景入情，情景交融，词人的感情渐渐融入落花中，看着菊花一朵朵、一瓣瓣地枯萎零落，词人对花自怜，不由又黯然神伤。

5. “_____，_____”两句用雨点打在梧桐叶上的情形，写出词人不能自抑的痛苦。
6. “_____，_____”两句，写凄苦的哀愁浸满了词人的心灵。身世之痛、家国之痛、孤独之痛……词人的愁太多太多了，又如何包括得了，概括得尽？

第十一天 微型训练

在我们这个时代，（甲）。我们看到，机器具有减少人类劳动和使劳动更有成效的神奇力量，然而却引起了饥饿和过度的疲劳。财富的新源泉，由于某种奇怪的、A的魔力而变成贫困的根源。技术的胜利，似乎是以道德的败坏为代价换来的。随着人类愈益控制自然，个人却似乎愈益成为别人的奴隶或自身的卑劣行为的奴隶。甚至科学的纯洁光辉仿佛也只能在B的黑暗背景上闪耀。我们的一切发明和进步，似乎结果是使物质力量成为有智慧的生命，而人的生命则化为愚钝的物质力量。现代工业和科学为一方与现代贫困、衰颓为另一方的这种对抗，我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗，是显而易见的、不可避免的和无庸争辩的事实。①有些党派可能为此痛哭流涕；②另一些党派可能为了要摆脱现代冲突和希望抛开现代技术；③还有一些党派可能以为工业上如此巨大的进步要以政治上同样巨大的倒退来补充。④可是我们不会认错那个狡狴的精灵在这一切矛盾中经常出现。我们知道，要使社会的新生力量很好地发挥作用，就只能由新生的人来掌握它们，（乙）。工人也同机器本身一样，是现代的产物。在那些使资产阶级、贵族和可怜的倒退预言家惊慌失措的现象当中，我们认出了我们的勇敢的朋友好人儿罗宾，这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命。英国工人是现代工业的头一个产儿。他们在支援这种工业所引起的社会革命方面是不会落在最后的，这种革命意味着他们的本阶级在全世界的解放，这种革命同资本的统治和雇佣奴役制具有同样的普遍性质。我知道英国工人阶级从上一世纪中叶以来进行了多么英勇的斗争，这些斗争只是因为资产阶级历史家把它们掩盖起来和隐瞒不说才不为世人所熟悉。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

2. 请在文中括号内补写恰当的语句使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。（4分）

3. 请把文中划横线的句子改成三个短句，可以增删少量字词，但不得改变原意。（5分）

4. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

5. 文中划波浪线的句子用到了比喻的修辞，把“革命”比作三种事物，请找出三种喻体来并分析其妙处。（5分）

第十二天 重点篇目《劝学》——荀子

第一步 重点字填写（写对每一个字）

君子曰：学不可以_____。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，_____以为轮，其曲中规。虽_____，不复挺者，_____使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日_____乎己，则_____而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如_____之所学也；吾尝_____而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者_____。假_____马者，非利足也，而_____千里；假舟_____者，非能水也，而绝江河。君子_____非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，_____生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积_____，无以_____千里；不积小流，无以成江海。_____一跃，不能十步；_____十驾，功在不舍。_____舍之，朽木不折；_____不舍，金石可_____。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。_____六跪而二_____，非_____之穴无可寄托者，用心_____也。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

君子曰：学不可以已（_____）。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中（_____）绳，^輶（_____）以为轮，其曲（_____）中规。虽（_____）有（_____）槁暴（_____），不复挺（_____）者，^輶使之然也。故木受绳则直，金就砺（_____）则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（翻译：_____）

得分点：博学、参、省、知

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂（_____）而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾（_____）也，而闻者彰（_____）。假舆马者，非利足（_____）也，而致（_____）千里；假舟楫者，非能水（_____）也，而绝（_____）江河。君子生非异也，善假于物也。（翻译：_____）

得分点：生、假、物

积土成山，风雨兴焉（_____）；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得（_____），圣心备焉。故不积跬步，无以（_____）至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍（_____）。^锲（_____）而舍之，朽木不折；^锲而不舍，金石可^镂（_____）。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（翻译：_____）

得分点：用

心、一、定语后置句）

蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁（_____）也。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 蚯蚓虽然身体柔弱，却能“_____”，是用心专一的缘故。
2. 强调君子与常人本性没有差别，只是善于借助外力的一句是“_____”。
3. 强调空想不如学习的一句是“_____”。
4. 君子需要通过广泛学习来提升自己的句子是“_____”。
5. 古人云：谋事在人，成事在天。但是一个人不坚持肯定是不成功的。《荀子·劝学》中“_____”说的正是这个道理。
6. 儒道两家都曾用“行路”形象地论述了积累的重要性，《老子》中说“千里之行，始于足下”，《荀子·劝学》中说“_____”。
7. 举例说，笔直的木材如果_____，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为_____。
8. 举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。

第十二天 微型训练

2024年国内高校本科录取通知书可谓创意满满。浙江大学立足传统文化，从《四库全书》中撷取灵感，采用古籍的装帧方式；①天津大学将定点帮扶县的特产“当归”随通知书一同寄送，②既寓意求学路上终有回甘，③也推进“‘当’你学成，‘归’家报国”的家国情怀；④北京科技大学的本科录取通知书，⑤由北科大教师团队和校友团队携手研发的高品质超薄钢制作而成，⑥目的是意在激励学生开拓创新勇攀科技高峰……层出不穷的创意，打造出一份份 A 的“见面礼”，搭建起学校与学生之间的情感纽带。

见字如晤，展信舒颜。对新生来说，一份独具巧思的录取通知书，包含了人生关键节点上的仪式感。如今，互联网高度发达、数字化技术 B。在招生录取、报到入学的流程中，录取通知书的纪念意义越来越凸显。一份录取通知书，见证了为梦想拼搏奋斗的青春汗水。让录取通知书意蕴更丰富，（甲），也是对其大学生活的美好祝福，折射出高校温暖细致的人文关怀。录取通知书贵在“走心”。对高校而言，（乙），也能开辟以文化人的新途径。自2015年开始，清华大学随录取通知书向本科新生赠予书籍。从文学名著到科普经典，再到名人传记，一本本好书引导学生养成“开卷有益”的好习惯，让学生通过阅读涵养精神世界。赋予录取通知书更多教育意义，也正是当下不少高校的共同探索。这些录取通知书或是结合校风校训，遥寄对莘莘学子的期许，展现薪火相传的治学精神；或是讲述校史校情，拉近与新生之间的心理距离，塑造更强的认同感与归属感。形式新颖、润物无声、创新扩容的录取通知书，亦可化身大学“第一课”，帮助学子开启新篇、拥抱未来。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

2. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

4. 请仿照文中画横线的句子再写两个句子，表现高校录取通知书更多的教育意义。要求句式一致，表意准确。（6分）

5. 哈尔滨工业大学在2024年的录取通知书中赠予学子每人一把“金”钥匙，所用材料为航天飞行器关键部件使用的高性能钛合金，如下图。请说明这一创意的寓意，要求表达准确、简明、连贯，不超过70个字。（5分）



第十三天 重点篇目《师说》——韩愈

第一步 重点字填写（写对每一个字）

古之学者必有师。师者，所以传道_____也。人非生而知之者，____能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫_____其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，____之书而习其____者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。____乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。____则足羞，官盛则_____。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师_____。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏____，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余____其能行古道，作《师说》以____之。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

古之学者必有师。师者，所以（_____）传道受（_____）业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑（_____）也，终不解矣。生乎吾前，其闻（_____）道也固（_____）

先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。（翻译：_____）。得分点：是故、无，判断句）

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且（_____）从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益（_____）圣，愚益愚。圣人之所以（_____）为圣，愚人之所以为愚，其（_____）皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑（_____）矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。（翻译：_____

_____）。得分点：或、遗，宾语前置句）巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族（_____），曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿（_____），今其智乃（_____）反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师（_____）郑子、苴弘、师襄、老聃。郑子之徒（_____），其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。（翻译：_____

_____）。得分点：不必、于、攻）

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。（翻译：_____

_____）。得分点：经传、通，被动句）

余嘉（_____）其能行古道，作《师说》以贻（_____）之。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 韩愈指出“____，____”不是他所说的能传授道理、解答疑难问题的老师。
2. 韩愈以为子择师和自己不从师作对比，直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是“____，____”。
3. 说明教师职责的句子是“____，____”。
4. 用“____，____”两句分析人们在学习中存在很多疑难问题的原因，并深深叹息。
5. 士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的语句是“____，____”。
6. 运用对比手法解释了古代圣人和时下一般人有巨大差距的原因。“古之圣人”才智超出一一般人很多，“____”；“今之众人”才智低于圣人很多，“____”。
7. 韩愈认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是“____，____”。
8. 写了世人在对待从师学习的问题上对其子和对自身的不同态度：对其子“____”，对自身“____”。

9. 运用对比手法解释了古代圣人和时下一般人有巨大差距的原因。“古之圣人”才智超出一一般人很多，“_____”；“今之众人”才智低于圣人很多，“_____”。
10. 指出古代圣人“_____”，尚且向老师请教；现在的一般人“_____”，却以向老师学习为耻。
11. 韩愈认为郈子、苴弘等人虽是贤者，但与孔子相比，“_____”，而孔子以他们为师，其原因是人们懂得道理有先后，“_____”，如此罢了。

第十三天 微型训练

近几年伴随着文旅热潮，一些城市先后在社交媒体上刷屏霸榜出圈，成为人们印象中的“网红城市”。移动互联网时代，“酒香也怕巷子深”，发展地方文旅的确需要了解互联网。流量，为不少城市带来一定的经济活力和知名度。

毋庸置疑，有些网红城市的出圈有一定的偶然因素，而更多的则是“_____”的结果。说到底，（甲），而是“长”出来的。人们对一个地方A，乐于在网上晒照片、给好评，主动向亲朋好友推荐，主要还是因为当地公共服务、营商环境不错，或是文化传承做得好、城市管理在细节上很用心。①金杯银杯不如游客口碑，②要成为网红城市，③除了靠修炼“内功”，④还得靠打造人设、炒作话题，⑤做好服务，顺其自然、水到渠成。

回头看，东北冰雪旅游热中“尔滨”的出圈，是耐住性子做实功的结果。同样，以“村超”刷屏的贵州榕江，也是脚踏实地做了很多利长远的工作。这些，（乙）。

相反，值得警惕的是，一些地方想尽办法人为制造热度。有的城市干脆自己命名了一批网红打卡地、网红食品、网红民宿；有的城市单单依靠重金请运营团队为其包装——制造概念、寻找节点，盼着关键时刻B；有的城市简单粗暴“抄作业”，学回来一套网红标准、模板和套路，制造出来的“网红”却带来了负面效应；有的地方“花式”宠主播，（丙），反倒制造了闹剧，只得草草收场。

在流量面前，城市管理者要保持定力，把工作着力点放在做内功上，把诚意放在服务上，依托资源禀赋，经营好优势产业。如此，“长”出来的网红城市才能“长红”。

1. 下列选项，填入文中横线处最恰当的一项是（ ）

- A. 只要功夫深，铁杵磨成针
B. 千里之行，始于足下
C. 天时地利人和
D. 机不可失，时不再来

2. 下列句子中的引号与文中画波浪线处的引号，用法相同的一项是（ ）

- A. 移动互联网时代，“酒香也怕巷子深”。
B. 以“村超”刷屏的贵州榕江。
C. 有的城市简单粗暴“抄作业”。
D. “长”出来的网红城市才能“长红”。

3. 请在文中 AB 两处填入恰当的成语。

4. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

5. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

第十四天 重点篇目《赤壁赋》——苏轼

第一步 重点字填写（写对每一个字）

____之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒____客，诵明月之诗，歌____之章。少焉，月出于东山之上，____于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万____之茫然。浩浩乎如____，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“____兮兰桨，击空明兮____流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞____之____，泣孤舟之____。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相____，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，____千里，旌旗____空，____临江，____赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子____于江渚之上，侣鱼虾而友____，驾一叶之扁舟，举____以相____。寄____于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之____，羡长江之无穷。____飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。____江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽____也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更____。肴核既尽，杯盘____。相与____乎舟中，不知东方之既白。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属（____）客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横（笼罩，覆盖）江，水光接天。纵（____）一苇之所如，凌（____）万顷（____）之茫然。浩浩乎如冯（____）虚（____）御（____）风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化（____）而登仙。

于是饮酒乐甚，扣（____）舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯（____）流光。渺渺（____）兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚（____）歌而和（____）之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅（____），不绝如缕（____）。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（翻译：____）

____。得分点：舞、泣

苏子愀然（_____），正襟危坐（_____）而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪（_____），郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方（_____）其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻（_____）千里，旌旗蔽空，酺酒（_____）临江，横槊赋诗，固（_____）一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。（翻译：_____）

_____。得分点：渔樵、侣、友、属）哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤（_____）得，托遗响（_____）于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯（_____），而未尝往也；盈（_____）虚（_____）者如彼，而卒（_____）莫消长（_____）也。盖将自其变者而观之，则天地曾（_____）不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟（_____）非吾之所有，虽（_____）一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适（_____）。 ”

客喜而笑，洗盏更（_____）酌。肴核既尽，杯盘狼籍（_____）。相与枕藉（_____）乎舟中，不知东方之既（_____）白。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是“_____，_____”。
2. 概括了曹操军队在攻破荆州顺流而下时的军容盛状的句子是“_____，_____”。
3. 用高超的手法侧面描写箫声悲凉的句子是“_____，_____”。
4. 慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是“_____，_____”。
5. 写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子是“_____，_____”。
6. 写希望与神仙相交，与明月同在的句子是“_____，_____”。
7. 写作者引吭高歌，吟诵古代咏月的诗歌的句子是“_____，_____”。
8. 描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子是“_____，_____”。
9. 以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是“_____，_____”。
10. 从不变的角度描述人与万物的关系的句子是“_____，_____”。

第十四天 微型训练

由社会学家费孝通所创作的被公认为最优美学术散文之一的《乡土中国》不是对一个具体社会进行描写而是从具体社会里提炼出了一些支配着社会生活各个方面的重要概念。

穿越了几十年，《乡土中国》这本不足五万字的小书依然魅力十足，许多关心中国农村的读者对这本书简直 a 爱不释手。如今，中央一号文件多次聚焦“三农”问题，各地新农村建设 b 不温不火；但同时，在新农村建设过程中各种矛盾事件 c 络绎不绝。重读这本乡村社会的经典之作，对思考眼下的这场改革 d 大有裨益。

《乡土中国》成文期间，费孝通正在云南大学和西南联大教学。①费孝通喜欢通过实地调查得出结果，②用通俗易懂的事实说明观点，③其著作里面很少有使用专业术语，④而是“用老百姓明

白的話告訴他們還不明白的道理”，⑤所以費孝通的《江村經濟》《蘇南模式》等理論流傳甚廣。全文 14 章節，附一篇後記，截取了農村的各個剖面逐一分析，其中的真知灼見到現在也有很強的意義。在首篇《鄉土本色》中，費孝通第一句話即是：“基層上看去，中國社會是鄉土性的。”從全書來看，①：第一層意思是中國社會有很多階層，但他們都是從鄉村社會分離而來，在行為方式、社會習慣等方面還帶有很多鄉土社會的痕跡，所以要想研究中國，②。第二層是說“鄉土性”只局限於基層。如當時的地主、知識分子、工人等社會階層是從鄉土社會分化出去的，但由於長時間的發展，已經與鄉土社會有了很大不同，這對中國社會的屬性定位可謂一語中的。

在文章中，費孝通提炼出乡土社会安土重迁的本色。笔者家乡在搞新农村建设，整地并村时，村民大多不愿意脱离现有的社会关系，因此新农村建设遭遇很大阻力，费孝通对这一问题的理解和分析或许可为政府提供不同的思路。

1. 下列对材料中相关内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “不足五万字的小书依然魅力十足”与“我再次回到上海，这里的风景依然”两句中的“依然”词性不同。
- B. “笔者家乡在搞新农村建设”和“很多小企业在遭受无情的打击”两句中的“在”的意思和用法相同。
- C. “村民大多不愿意……”中“大多”是“大部分、大多数”的意思，该词的使用使语言表达更加严谨。
- D. “新农村建设遭遇很大阻力”与“他在人生的旅途中遭遇了一次重大的挫折”中“遭遇”的含义不同。

2. 文中第二段 a、b、c、d 四处加点成语中，有两处使用错误，请指出并修改。

3. 请将文中画波浪线的部分改成五个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

4. 文中标序号部分存在标点符号使用不当和语病，请进行修改。使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

第十五天 重点篇目《登泰山记》——姚鼐

第一步 重点字填写 (写对每一个字)

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以____三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由____登。四十五里，道皆砌石为____，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，____所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，____当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，____不可____。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、____如画，而半山居雾若带然。

_____，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若_____数十立者，山也。极天云一线异色，_____成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，_____，而皆若偻。

亭西有祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少 。少杂树，多松，生 ，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城 记。

第二步 重点字解释 (解对每一个词)

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当（ ）其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。（翻译：

_____。得分点：以、乘、至于）是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴（_____），其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循（_____）以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限（_____）当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负（_____）

雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居（ ）雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天（ ）云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或（ ）得日或否，绛皓驳（ ）色，而皆若傜（ ）。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫（ ）失。僻不当（ ）道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方（ ），少圜。少杂树，多松，生石罅（ ），皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山山顶时刹那间的感受的句子是：“_____，_____”。
2. “_____，_____”两句，从云雾障目和冰滑难登中突出了登山之艰险，把风雪中登山的特点进一步明朗了。
3. 写泰山的高峻，先用“_____”暗暗点出，然后借山顶俯视所见“半山居雾”和在日观亭时“_____”的图景从侧面加以烘托。
4. “_____，_____”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色作了衬托。
5. “_____”句写出了登上泰山之巅所看到的山间云雾温柔飘逸美的特殊神韵，“_____”句把太阳初升时跃动而雄浑的形象表现得气势磅礴，奔放豪迈。
6. 作者与朋友登上日观亭，放眼望去，“_____，山也”，大有“一览众山小”之势。古诗文中写群山之态的句子很多，比如“_____”。
7. 描写刚刚升起的太阳的颜色是“_____”，而沐浴在朝阳中的日观峰以西山峰的颜色则是“_____”。
8. 好的比喻往往取材生活，巧于运思，如《劝学》中“_____”，用磨刀之功比学习之效；《登泰山记》中“_____”，用衣带喻环绕山腰的云雾。

第十五天 微型训练

有人问，作为社会精英的知识分子，是否应当不止于“揭出病苦”，也要开出药方呢？我们常说，鲁迅的杂文像匕首像投枪，对各种黑暗、腐朽的事物大加击和揭露。这对于社会的发展、国家的建设，有什么贡献呢？正如赛义德指出的那样，知识分子的社会责任首先在于对社会指出不足，使当政者有所修正，而并不在于知识分子亲自参加直接的建设。那么鲁迅到底为中国社会的进步与国家的发展开出了什么药方呢？

第一味药，就是“立人”。这是鲁迅早年在日本留学时就给出的救国之方。这在今天，很容易使人联想到“教育立国”的主张。是的，这很相似，但是，“立人”的概念内涵不仅包括科学文化

知识的教授和人格的培养，还包括整个民族性格的建立和国家精神的改变。鲁迅的主张是“首在立人，人立而后凡事举”。“立人”不仅针对青少年，（甲）。要使民族振兴，先要使民族性格挺立；要使国家独立，先要使国格站立。

第二味药，（乙）。对于“拿来主义”的含义，人们也早已___A___，不需要做更多解释。需要强调的是“拿来主义”对于国家建设、社会进步的重要性，尤其是对于今日中国建设发展的重要性。在改革开放的现在，说句“拿来主义”很容易，但是在没开放的时代，可就没那么容易了，“拿来主义”曾经还被诬为“崇洋媚外”“奴颜婢膝”。其实就是在现在也不是没有问题；现在是另一个极端的问题——“送来主义”盛行，对西方的东西___B___。所以，“拿来主义”的神髓和精义要真正掌握，还需火候。

.....

①虽然鲁迅的强国药方不是制度或政策，②却是极其重要的科学的制度设计和政策设计方法论。③唯有具备清醒的头脑和科学的方法论方能适应各种情况。④其实鲁迅的思想之丰富深刻，⑤是很多政治家、经济学家都不能望尘莫及的。

1. 文中第一段多次使用问句，请简要说明其论证效果。

2. 文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法。请以“狂风”为本体写一个句子，要求：运用比喻手法，要有两个喻体；语意完整，表达流畅；不少于 20 个字。

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

4. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

5. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

第十六天 重点篇目《静女》——《诗经·邶风》

第一步 重点字填写（写对每一个字）

静女其___，___我于城___。___而不见，搔首___。静女其___，___我___。
彤管有___，___女美。自牧归___，___美且异。___女之为美，美人之___。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

静女()其姝(),俟()我于城隅()。爱()而不见,搔首踟蹰()。
静女其娈(),贻()我彤管。彤管有炜(),说怿()女()美。自牧归
黄(),洵()美且异。匪()女之为美,美人之贻。

第三步 重点句默写 (默对每一道题)

1. 描写静女送我第一个礼物的句子是:_____。
2. 描写静女送我第二个礼物的句子是:_____。
3. 描写约会时男主人憨厚痴情的句子是:_____。
4. 描写男主人爱屋及乌,表达对女子的喜爱的句子是:_____。
5. 描写男主人对女主人所赠的管箫的喜爱的句子是:_____。
6. 描写男主人在城墙角落焦急等待女主人的句子是:_____。
7. “_____。”运用双关语来赞美姑娘。
8. 运用移情于物手法,表达爱屋及乌的情感的两句是:_____。

第十六天 微型训练

霜降节气过后天气转凉,家住大连的李女士却总觉得心里比火还热,眼睛像吹进了沙子一样干涩。李女士以为是秋燥引发干燥所致,到医院就诊后,被确诊为干燥综合征。

干燥综合征是什么病?(甲)?干燥综合征是一种自身免疫性疾病,它会侵犯唾液腺、泪腺等外分泌腺,导致出现口干、眼干等症状,如果患者认为这是常见的疾病,就长期_____A_____,不及时就医,就有可能引起其他脏器损害。这个病的病因目前尚不明确,但可能与遗传、环境、感染等因素有关。

秋燥引发的干燥和干燥综合征是不能_____B_____的。秋燥引起的口干现象一般是暂时的,如果我们适当补充水分,多吃具有滋阴润燥作用的食物,症状往往能得到缓解。与之相比,①干燥综合征患者的口干程度往往更严重,②不仅患者口腔干燥,③还会吞咽困难,④由于唾液分泌减少,⑤还有可能出现口腔黏膜疼痛、溃疡、牙齿龋坏等问题是不容忽视的。

此外,干燥综合征还会出现:眼睛干涩、疼痛、有异物感……等常见症状;患者如果出现以上症状,就一定要去就医。

(乙),干燥综合征患者的皮肤干燥更为持久且难以改善,有时还会出现瘙痒、脱屑等症状,部分患者会关节疼痛、肿胀、畸形,甚至有可能影响到全身各个系统。如果出现长期不明原因的口干、眼干等症状,应及时就医。医生会根据患者的症状、体征以及一系列检查来诊断。

1. 文中第一段用“心里比火还热,眼睛像吹进了沙子一样干涩”来描述干燥综合征的症状,使用了夸张的修辞手法。请仿照上述句子的形式描述你参加学校运动会 1500 米长跑比赛,临近终点时的身体感受。要求:语意完整,至少使用一处夸张;合乎情理,表达流畅。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

3. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

5. 文中画波浪线的句子，有的标点使用不规范，请指出并提出修改意见。

第十七天 重点篇目《涉江 采芙蓉》——《古诗十九首》

第一步 重点字填写（写对每一个字）

____江采____，兰泽多芳草。采之欲____谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫____。同心而离居，忧伤以终老。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

涉江采芙蓉（ ），兰泽（ ）多芳草。采之欲____（ ）谁？所思在远道。
还顾（ ）望旧乡，长路漫浩浩（ ）。同心（ ）而离居，忧伤以终老（ ）。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. “____，____”，两句话写出了游子从眼前想到此后生涯，想到两个相爱的人此生都不能相聚相守，游子的情绪更加黯然销魂。
2. “____，____”，这两句话，诗角度变了，转为从远在洛阳求仕的游子方面写。在这样一个季节里，自然想起家乡采莲一事，只是举目远望，回乡的路途绵延无尽。
3. 描绘出游子望乡的感人情景的诗是：____，____。
4. 抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是：____，____。

5. “_____，_____”运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境。
6. 描写了一副女子们在江中采莲，而湖岸泽畔还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面的句子是：_____，_____。
7. 描绘出游子望乡的感人情景的诗句：_____，_____。
8. 抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句：_____，_____。

第十七天 微型训练

《芙蓉楼送辛渐》的首句“寒雨连江夜入吴”，点明了当时送别的季节——秋冬季。这里的“寒雨”指秋冬时节的降雨，因为秋冬时节气温较低，雨水降落让人感到寒冷，是为寒雨；“连江”指秋冬时节的江面，因为雨量大，雨水与江面连成一片，是为连江。不过，你可能会对“寒雨连江”感到疑惑：秋天的雨（甲），这里的秋雨怎么会“连江”呢？

在气象学上，我们把夏秋过渡季节或秋冬过渡季节的连阴雨通称为秋雨。由此我们可以看出，秋雨有两个时段：一是夏秋过渡季节下的雨，二是秋冬过渡季节下的雨。很显然，《芙蓉楼送辛渐》这首诗中提到的“寒雨”属于后一种情况。

和夏天骤雨相比，秋雨一般比较轻柔，古典诗词中描写秋雨的句子 A。温庭筠曾以“细响鸣林叶”来描绘秋雨。李清照《声声慢》中的“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，不但写出了秋雨又细又密的特征，还描述了雨水凝聚、从树叶上滴落下的情景。①不过，②我国由于地域辽阔，③所以秋雨并不都是绵绵细雨，④如北宋文学家张耒《雨夜怀陈永源山庄》中的“夜来秋雨如决堤”，⑤就说明当时降雨速度很大。

《别外甥杨克》一诗则写道：“东南秋雨足，泽国水连天。”这里的“水连天”和王昌龄所写的“寒雨连江”何其相似！诗人将水面与天空相接的景象描绘得 B，给人一种视野开阔、心旷神怡的感觉。

我国东部地区的秋雨为什么会如此之大呢？这与台风有密切的关系。气象专家告诉我们，在秋季，只要有台风在我国江浙地区登陆，就有可能形成迅猛的秋雨。由此我们不难推测：王昌龄在送别朋友的前夜，很可能有一场台风在这里导演了一出“寒雨连江”的大戏。

为什么天气转凉了，（乙）？这是因为绝大多数秋台风生成于西北太平洋，那里距陆地很远，台风在广阔的洋面上“诞生”后，有足够的空间和时间成长。加之经过一个夏季的阳光照射、加热，海洋累积了很多热量。初秋时节，阳光直射区向南移动过程中再次加热热带海洋，使得海洋热量达到顶峰，所以强台风更容易出现在这一时间段。

1. 下列句子中的“可以”和文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 你用心去学，是可以学会的。 B. 小刚的这篇作文写得还可以。
- C. 放学了，你可以走了。 D. 天气实在热得可以。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

4. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

5. 文中画波浪线的部分如果改为“是一场台风导致了一场大雨”，语意基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

第十八天 重点篇目《虞美人》——李煜

第一步 重点字填写（写对每一个字）

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又__风，故国不__回首月明中。
__栏玉__应犹在，只是__改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

春花秋月何时了（ ），往事知多少？小楼昨夜又东风（ ），故国不堪回首月明中。雕栏玉砌（ ）应犹在，只是朱颜改（ ）。问君（ ）能有几多愁，恰似一江春水向东流。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是_____，_____。这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。
2. “明月”与“东风”是古诗词中常用的意象，在李煜的诗词中也用了这两个意象，这两句是“_____，_____”。
3. 表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹的句子是_____，_____。
4. 直接抒发亡国之恨的句子是：_____，_____。
5. 用对比手法，反衬出人生无常的句子是：_____，_____。
6. 词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是：_____，_____。
7. 用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广的句子是：_____，_____。
8. 以水喻愁的名句，将抽象的情感形象化的句子是_____，_____。
9. 将现实与过去对比来写的句子是：_____，_____。
10. 把抽象的感情形象化，写愁的多与绵绵不断的句子是：_____，_____。

第十八天 微型训练

在我们生活的世界中，存在着一个看似隐形却又数量十分庞大的微生物王国。这个王国神奇又微小，尽管看上去__A__，但在地球生态系统和生命中却扮演着不可或缺的角色，在人体中亦是如此。

微生物王国主要包括细菌、真菌、病毒和原生生物等几大类生物。虽然大多数微生物肉眼不可见，（甲），例如，1立方厘米的土壤中，可能存在数百万个微生物个体。虽然大部分都是“小不点”，但微生物在人体中发挥的作用 B，举个简单的例子，每个人的口腔、肠胃中就含有非常多的微生物，它们可以帮助我们消化食物、增强免疫系统功能，还可以合成维生素或其他对身体有益的物质。

那么，微生物是如何侵入人体细胞的呢？首先，它们需要与人体接触。空气中的飞沫传播、接触感染、食物或水源等（乙）。①当微生物与人体接触时，②它们可通过皮肤、呼吸道或消化道出入人体，③牢牢黏附在体内细胞表面，④会释放有害的一些化学物质，⑤使细胞发生一系列反应。

微生物无处不在，又不可或缺，很多时候扮演着非常有意思的角色。微生物与人体细胞之间关系错综复杂。细菌在人体中的行为亦正亦邪。有时候，它们与人体细胞形成共生关系，对人体有益，如肠道菌群有助于消化和促进免疫系统健康，但有时候又会引发各种感染和疾病。当然，也有一些病毒天生充当“裁判员”角色，它们只骚扰细菌，通过感染细菌来控制细菌数量，并达到维持微生物平衡的作用。因此，我们只有多去关注人体中的微生物，才能发现这个奇妙王国更多的惊喜和秘密，难道不应该是这样吗？

1. 请以“微生物”为本体，运用比喻的修辞手法，写一段生动形象的话，概括描述微生物对人体健康的积极作用。要求：语意完整，比喻贴切，表达流畅，不超过 60 个字。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

5. 文章结尾处画波浪线的句子，有人认为运用合理，有人认为可以删去。你的看法是什么？请简要说明理由。

第十九天 重点篇目《鹊桥仙》——秦观

第一步 重点字填写（写对每一个字）

 云弄巧，飞星传恨，银汉 暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾__桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

第二步 重点字解释（解对每一个词）

纤云（ ）弄巧（ ），飞星（ ）传恨（ ），银汉（ ）迢迢（ ）暗度（ ）。
金风玉露（ ）一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾（ ）鹊桥归路！两情
若是久长时，又岂在朝朝暮暮（ ）。

第三步 重点句默写（默对每一道题）

1. 表明爱情天长地久，不在一朝一夕的依恋的句子是：“_____，_____。”
2. 赞叹牛郎织女每年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好，正是“_____，
_____。”
3. 巧妙表现牛郎织女临别时依恋怅惘的句子是：“_____！”
4. “_____”照应“银汉迢迢”，以景设喻，写两情相会温柔缠绵；“_____”
写七夕佳期竟然像梦幻，才相见又分离，怎不令人心碎！

第十九天 微型训练

“多喝水”能养生的话题引起了人们广泛的讨论。水作为维持我们身体机能正常运作的 A 的元素，对身体健康至关重要。首先，（甲）。无论是在炎热的夏日帮助我们通过出汗散热保持凉爽，还是在寒冷的冬天保持体温，水都是我们体内重要的调温器。其次，水能促进新陈代谢。所有的水解反应，无论是蛋白质、碳水化合物还是脂肪的分解，都离不开水的参与。此外，水还能滋养皮肤。它能保持皮肤的弹性和湿润度，减少皱纹的出现，让皮肤看起来更加年轻、健康。水在我们肌体内与每处器官打着招呼，送去给养，默默地守护着健康。

喝水看似是日常生活中的一件小事，不爱喝水的人常常会_B_，殊不知对我们的健康带来了不容忽视的潜在风险，对于肾脏健康的影响尤其显著。肾脏是我们身体的“过滤器”，负责清除血液中的有毒物质和多余水分。①当饮水量不足时，②尿液会变得更加浓缩，③这造成了尿路结石形成的风险。④而保持足够的水分，⑤可以降低尿路结石形成的风险。不仅如此，不爱喝水的习惯还会影响消化系统，影响大脑功能。研究显示，轻微的脱水状态（体重的 1% 以上的水分损失）就会影响人的注意力、记忆力和其他认知功能。《中国居民膳食指南（2022）》建议，在温和气候条件下，成年男性每天饮水量约为 1700 毫升，成年女性每天饮水量约为 1500 毫升，且分多次饮用。不过，（乙），它受到多种因素的影响，如年龄、性别、体重、活动水平以及环境条件等。

1. 文中第一段画波浪线句子使用了拟人的修辞手法。请以“风”为主体写一个句子。要求：贴切使用拟人手法，语意完整，表达流畅。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 文中第二段标序号的语句有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

5. 下列句子中的“温和”与文中加点的“温和”，意义和用法相同的一项是

- A. 马威皱着眉，板着脸，眼睛里一点温和的样儿也没有。
- B. 受惠第二季出口强劲增长 7.5%，当地第二季经济继续温和增长。
- C. 这个时代最需要温和而坚定、悲悯而宽恕的力量。
- D. 暖国的雨在鲁迅的笔下是一种温和细腻、滋润万物的景象。

第二十天 重点篇目《劝学》重点注释

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. 劝（ ）学 | 11. 假（ ）舆马者 |
| 2. 学不可以已（ ） | 12. 非能水（ ） |
| 3. 木直中（ ）绳 | 13. 而绝（ ）江河。 |
| 4. 輶（ ）以为（ ）轮 | 14. 君子生（ ）非异也，善假于物也。 |
| 5. 虽有槁暴（ ） | 15. 风雨兴焉（ ） |
| 6. 金就（ ）砺则利 | 16. 故不积跬步（ ） |
| 7. 君子博学（ ）而日参省（ ）乎己 | 17. 不积小流，无以（ ）成江海 |
| 8. 吾尝（ ）而望矣 | 18. 锲而（ ）舍之，朽木不折 |
| 9. 声非加疾（ ）也 | 19. 蚓无爪牙之利（句式： ），筋骨之强 |
| 10. 而闻者彰（ ） | 20. 用（ ）心一也 |

21. 故不积跬步，无以（ ）千里

22. 非（ ）之穴无可寄托者

《劝学》理解默写

①借助挺直的木头被弯曲后，即使又晒干也不能复原，说明事物经过人工改造，可以改变原来的状态的句子是“_____”。

②运用比喻论证的方法，通过“木”和“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状态的句子“_____”。

③举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”；踮起脚后跟极目远望，却“_____”。

④通过对比的手法直接强调学习的重要性的两句是“_____”。

⑤荀子擅长用多样化的比喻阐明深刻的道理。利用声音传播规律说明“学习必须善于利用外物”这一道理的句子是“_____”。

⑥强调君子的资质与一般人没有什么差别，君子之所以高于一般人，是因为他善于利用外物的句子是“_____”。

⑦强调了积累的重要性。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“_____”的观点。

⑧用劣马与好马进行对比，强调学习必须持之以恒的句子是“_____”。

⑨蚯蚓虽然身体柔弱，却能“_____”，是用心专一的缘故。

⑩以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是“_____”。

第二十天 微型训练

经常有人问，①？

苏轼给出回答：“书富如入海，百货皆有。”书中的世界_____，有让你开阔眼界的美景。南宋诗人尤袤在谈到读书时说：“饥读之以当肉，寒读之以当裘；孤寂而读之以当友；幽忧而读之以当金石琴瑟也。”读书，②，能助你化解孤独与寂寞，战胜内心的苦闷与忧愁。作家王人博说：“人其实很矮小，都是被书垫高的。”阅读，能帮你积蓄资本、不断超越自我。

季羡林先生在形容人不读书时，曾称其为“鼠目寸光”。意在说，你不读书，能够获得的信息就会很少，专业知识就会不足，如果你的知识累积，赶不上社会进度，那就很容易被抛掷在后面，追赶不上他人。由此带来的，就是心境的不安。一点风吹雨打，就会把你打趴下。面对着困难，读书，就是战胜绝望的法宝。

读书的过程，就是让人的生活变得充实且精神上获得丰盈；缺少读书的过程，如果身处热闹之中，也会时常感到空虚。当你把闲暇时间用来读书，书中壮阔瑰丽的风景，便足以抵御内心的匮乏。

1. 下列诗句所使用修辞手法，与文中划横线句子的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- B. 误落尘网中，一去三十年。
- C. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- D. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(4分)

4. 文中画波浪线的句子有语病，请做出修改，将改后的句子完整地写在答题卡相应位置。(4分)

5. 季羨林称不读书的人为“鼠目寸光”，照理他们应很难获得成功，可现实中却也不乏某些不读书或没文化的成功者。请谈谈你的看法。(5分)

第二十天 重点篇目《师说》重点注释

- 1. 师者，所以()传道受()业解惑也。
- 2. 人非生而知()之者，孰能无惑？
- 3. 生乎吾前，其闻()道也固()先乎吾
- 4. 吾师()道也，
- 5. 夫庸()知其年之先后生于吾乎？
- 6. 是故()无()贵无贱，
- 7. 犹且()从师而问焉；
- 8. 今之众人()
- 9. 而耻()学于师。

- 10. 圣人之所以()为圣，
- 11. 其()皆出于此乎！
- 12. 于其身()也，
- 13. 则耻()师焉，
- 14. 惑()矣！
- 15. 授之书而习其句读()者
- 16. 句读之不知，惑之不解，(句式：)
- 17. 或师()焉，或不()焉，
- 18. 不耻()相师()。

19. 士大夫之族（ ），
20. “彼与彼年相若（ ）也，
21. 官盛则近谀（ ）。
22. 君子不齿（ ）。
23. 今其智乃（ ）反不能及，
24. 圣人无常（ ）师。
25. 孔子师（ ）郯子、苴弘、师襄、老聃。
26. 郯子之徒（ ），
27. 术业有专攻（ ）
28. 六艺经传（ ）皆通（ ）习之
29. 不拘于（ ）时，学于余（句式： ）。
30. 作《师说》以（来）贻（ ）之。
31. 师者，所以传道（ ）业解惑也。
32. 位卑则足羞，官盛则近（ ）

第二十天 微型训练

如果说，谁最有资格见证这座古都由历史深处走来的脚步，我想除了天上的日月星辰，（甲）。

北京的地界儿，多古树。它们有机分布在各自的地盘。每一株，都俨然一位镇守边关的老将军。

①拥有3000多年建城史和800多年建都史的古老北京，②在它16410平方千米的土地上，③分布着约4万余棵古树，④可谓地球上古树最多，⑤分布密度最广的城市之一。北京古树伴随古都古城的纵深发展，年轮不断增扩，其古韵便渐渐从内到外生发出来。

古树的落地生根，仿佛接受了上天的旨意与安排，它们所承载的功能，无可比拟。古树汲天地精华，聚日月光芒，以壮其筋骨，盈其气血。北京古树，好一派威武景象！

北京的古树大多植于辽金时期至明清两代，最早的可追溯到汉唐两朝。眼下，它们都是有“身份证”的树，每棵树都有自己的名字，而且名气都很大，A_____：有的古树曾被古代皇帝御封；有的古树因为外形独特或拥有一段美丽浪漫的传说而得名；有的古树在有名之后，人们再度完善和丰富了其传说，使古树的气场更强大。

北京古树的生态价值尤为直接，体现在制造氧气、调节温湿度、滞尘降噪等方面。它们巨大的树冠能够遮蔽阳光直射，降低气温，减少水分蒸发，保持土壤湿润，从而维护生态平衡。

北京古树的存在，不可或缺。古树与古都相伴，古都与古树相拥。偌大的北京倘若没有了古树的装点与陪伴，确是少了些古意。古树无可替代。它的根（乙），就要在它破土的地方站立几百上千年，这壮举算得上伟大了。

稍加留心就会发现，北京的每一棵古树都活出了各自的气韵与风度。如果它们长有一张老北京人的嘴巴，一定有说不尽道不完是北京故事。

北京现存的古树，借盛世之光，国家之兴，棵棵都精神矍铄，B_____。

1. 下列各项中的引号与本文第四段中“身份证”的引号，用法相同的一项是()

- A. 学习本单元，可从“青春的价值”角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉。
B. 面对“万类霜天竞自由”的壮丽秋景，毛泽东填写了这首词，抒发昂扬向上的青春激情。
C. 与“五四”文学传统不同，沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化小说。
D. 要注意理解这些登场人物之间的关系，让他们始终处在互动中，从而让戏“活”起来。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

3. 文中标序号的部分有两处表述不当，请修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

4. 请在括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

5. 本文第三段画框的部分在语言表达上很有特色，请简要分析。

第二十二天 重点篇目《师说》理解默写

- ① 阐述老师作用的句子是“_____”。
- ② 阐述人不是一生下来就懂得道理的，谁都会有困惑的观点的句子是“_____”。
- ③ 从师与年纪大小无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之前，要以之为师；而“_____”。
- ④ 选择老师时不要管他的地位和年龄，说明谁懂得“道”谁就是自己的老师的道理的句子“_____”。
- ⑤ 韩愈认为，圣人之所以更加圣明，是因为他们“_____”；而愚人之所以更加愚昧，是因为他们“_____”。
- ⑥ 由于从师的态度不同，圣人和愚人得到了两种截然不同的结果，即“_____”。
- ⑦ 为子择师自己却耻于从师学习的现象，韩愈最后的评价是“_____”。
- ⑧ “士大夫之族”不愿从师的原因是“_____”。
- ⑨ 韩愈以孔子为例，指出古代圣人重视师道的传统，对师生关系的概括的句子“_____”。
- ⑩ 阐述师生关系时，说明掌握学识有早晚且各有所长的师生观的句子“_____”。
- ⑪ 《师说》是韩愈写给少年李蟠的。点出李蟠的文章爱好的句子“好古文”，说明李蟠的儒学素养的句子“_____”。

⑫揭示作者写作此篇文章的缘由的句子是“_____”。

第二十二天 微型训练

“新中式养生”为何在年轻人中圈粉无数？熬夜、久坐、缺乏运动、饮食不规律……在快节奏的现代生活中，年轻人的亚健康问题愈发普遍，更多人开始审视自身的生活进而做出调整，想着（甲），而向来以“治未病”见长的中医药满足了这一需求。

“新中式养生”逐渐赢得年轻人的心，离不开中医药的支撑，也（乙）。“新中式养生”除了保留着中医药的专业性，还求新求变，想方设法满足现代年轻人追求方便携带、简单操作又具有急救性的需求。①比如，最近流行的“中医炫彩耳贴”基于中医耳穴埋籽治疗的基础上，②增加了像水钻耳钉一样的装饰物。③这既提升了耳贴的美感，也有利于提升耳穴按压的效果。④还比如，有的中医药老字号推出新式养生茶饮和中药糕点，⑤引来不少人争相“打卡”。⑥在中医养生用更加多元的方式迎合年轻人的生活时，⑦备受年轻人的青睐便也在情理之中了。

“新中式养生”走红的背后，更有 A 的中医药文化做支撑。其实，中医养生的核心理念是“顺四时”，根据四时不同，采用春生、夏长、秋生、冬藏以及春夏养阳、秋冬养阴的方法，以自然之道，养自然之身。遵循这样的理念，在健康管理中往往能 B，取得较好的效果。在自身能力不足时，要懂得借自然外力，顺着自然界的势头养出好体质。三伏天晒背就是如此，借助自然界阳气旺盛的好时机，晒到身体微微出汗，可补充阳气，有助于祛除陈年痼疾。不过，晒背并不适合所有人，中医讲究“三因制宜”，就是因人因时因地制宜，无论晒背还是其他养生方法，都要根据自身体质进行选择，真正做到 C，否则就会适得其反。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

2. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

3. 文中画波浪线的“治未病”，有人说可以使用，有人说不合逻辑。你的看法是什么？请简要说明理由。

4. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

5. 请根据文中第三段对“三伏天晒背”的相关介绍，简要概述“三伏天晒背”的原因。要求至少运用一种修辞手法，表达简洁准确，不超过 60 个字。

第二十三天 重点篇目《赤壁赋》重点注释

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. 七月 既望 () | 17. 顺流而 东 ()也, |
| 2. 举酒 属 ()客 | 18. <u>而今安在哉</u> ? (句式:) |
| 3. 少焉 () | 19. 况吾与子 渔樵 () |
| 4. 徘徊于 斗牛 ()之间 | 于江渚(水边)之上, |
| 5. 纵一 苇 ()之所 如 () | 20. 侣 ()鱼虾而 友 ()麋鹿。 |
| 6. 浩浩 乎 ()如 冯 ()虚御风 | 21. 举樽以相 属 () |
| 7. <u>渺渺兮予怀</u> (句式) | 22. 哀吾生之 须臾 () |
| 8. 望 美人 ()今天一方 | 23. 知不可乎 骤得 () |
| 9. <u>客有吹洞箫者</u> (句式) | 24. 盈 () 虚 ()者如彼 |
| 10. 不绝如缕 ()。 | 25. 则天地 曾不 ()能以一瞬 |
| 11. 舞 ()幽壑之潜蛟 | 26. <u>而又何羡乎</u> ? (句式) |
| 12. 泣 ()孤舟之嫠妇。 | 27. 而吾与子之所共 适 () |
| 13. 苏子 愀 ()然 | 28. 不知东方之 既 () 白 () |
| 14. 正襟 危 ()坐而问客曰 | 29. 寄()于天地, 渺()之一粟 |
| 15. 山川相 缪 () | 30. 取之(), 用之不竭 (填所缺文字) |
| 16. 下 ()江陵 | |

第二十三天 微型训练

技术进步向来是人类文明发展的关键驱动力。回首往昔, 诸多曾被少数精英、专家垄断的“高精尖”技术, 随着时光推移逐渐走向大众, 摇身一变, 成了普罗大众(A)轻而易举可以获得的日常技能, 此类转变在历史进程中层出不穷。当下, 我们正置身于人工智能技术迅猛发展的全新浪潮之中。

历史的车轮滚滚向前, 技术发展的脚步从未停歇。

曾几何时，(1) ____。如今借助网络与 AI 技术，这些资源得以遍布世界各个角落。海量在线课程、教育应用及个性化学习平台应运而生(B)，让每个人都有机会学习新知识，畅享优质教育服务，可谓近水楼台先得月。

艺术创作往昔是天才艺术家的专属领地，如今数字艺术工具与 AI 创作软件让艺术创作的门槛一降再降，使得(2) ____。当下，AI 绘画、音乐创作软件不仅能助力人们创作出令人拍案叫绝的佳作，还能助力拓展技艺，让人充分展现个人的艺术风采。

这一连串变革都昭示着技术社会化乃大势所趋。技术进步必然促使应用技术化作解决问题的利刃，令曾经被少数人独揽的技术走向社会、趋于普及，普惠大众。

对于曾手握“技术特权”之人，其优势地位会在技术社会化进程中大打折扣；而那些无缘“技术特权”者，则将分得技术社会化带来的一杯羹。如今，AI 技术的社会化进程对所有人一视同仁(C)，于精英、大众而言，这无疑是一场开天辟地(D)的变革，更是一场惠及全民的饕餮盛宴！

1. 文中加点的四个成语分别用下面成语替换，意义改变最小的一项是()

- A. 市井小民 B. 乘势而起 C. 等量齐观 D. 惊天动地

2. 请在文中(1)(2)横线处填入恰当的句子。

3. 有人认为，熟语“近水楼台先得月”用在此处并不恰当，请简单分析理由。

4. 文中两处引号的情感表达作用略有不同，请简单分析。

5. 假设你是一位社区科普宣讲员，将为社区举办的一场主题为“科技——生活”的讲座制作宣传海报，请根据文段内容，撰写两句宣传语，要求：句式对仗工整，20 字左右。

第二十四天 重点篇目《赤壁赋》理解默写

①小船随意漂荡于浩瀚旷远的江面，享受来去自由快乐的句子“_____”。

②描写明月初升的句子是“_____”。

③苏轼与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经》中的《月出》篇的句子“_____”。

④以精练的笔墨写风平浪静历来为人称道的名句是“_____”。

⑤描写江面美景，与“秋水共长天一色”有异曲同工之妙的两句是“_____”。

- ⑥描写苏轼夜游赤壁时飘然欲仙的感受的句子是“_____”。
- ⑦写婉转悠长、延绵不尽的箫声之美的句子“_____”。
- ⑧侧面描写表现了箫声的凄冷、幽怨，表达了作者此时内心的感伤的句子“_____”。
- ⑨概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛的句子“_____”。
- ⑩概括了曹操攻打江东之前饮酒赋诗的英雄气概的句子“_____”。
- ⑪作者与友人在扁舟中举杯共饮的句子是“_____”。
- ⑫慨叹人生短促、人很渺小的句子是“_____”。
- ⑬面对永无穷尽的浩瀚长江，直接抒发了人生短暂的感慨的句子“_____”。
- ⑭从事物变化的角度来看待天地万物的存在的句子“_____”。
- ⑮从不变的角度阐述了人与万物的关系的句子“_____”。

第二十四天 微型训练

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，这两句诗不仅勾勒出山间与平地的自然风物之别，也揭示了植物的生存“智慧”——能感知和适应周围环境的变化而选择开花时间。

植物开花的时间与多种因素密切相关，如温度、湿度、光照、昆虫活动等，其中温度影响最大。每种植物在生长发育的不同阶段，（甲），超出这个范围会对其生长发育产生□作用。植物选择开花时间也遵循这一原则。牡丹须等到天气完全转暖后才“姗姗开迟”，而水仙喜爱在春寒未褪时率先开花，温度渐渐升高，玉兰追随水仙的脚步开始吐蕊。

①植物一般必须经过一段持续低温的时期，②就能由营养生长阶段转入生殖生长阶段，③这叫作春化作用。④植物能通过感知温度和光照等因素变化来进行自我调节，⑤而先冷后热的温度变化就像植物开花的信号，⑥这也可以解释为何大多数花在春天开的原因。

如果气候异常，植物的开花时间也会紊乱。如暖冬时，气温急剧升高，（乙）。这可能造成这些植物在后续的严寒中冻伤，引发存活率和果实产量低等问题。因此，了解植物的春化作用机制，是确保植物健康生长和繁殖A的一环。

春化是复杂的植物生理过程。表面上看都是经历温度变化才能孕育花芽，实际上，植物的春化基因B，但作用原理相似。一般认为，植物能通过茎尖的生长点来感知温度变化。拟南芥受到低温处理时，负责抑制开花的 FLC 基因的表会下调，为后续升温时开花做准备；开花后，FLC 基因会重新激活，防止植株在错误的时机开花消耗养分。谷物中也有应对温度变化的基因，如小麦的春化基因 TaSEP3-D1 也能调控小麦的抽穗期，而抽穗期直接影响小麦的开花情况和产量。

1. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

3. 文中方框处应该用“负”还是“副”？请简要说明原因。

4. 请对文中画波浪线的句子进行改写。要求：使用排比修辞手法，条理清晰，表达流畅，可适当增删部分语句，但不得改变句子原意。

5. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

第二十五天 重点篇目《登泰山记》重点注释

《登泰山记》重点注释

- | | |
|---|--|
| 1. 汶水 西 （ ）流 | 11. 苍山 负 （ ）雪 |
| 2. 当 （ ）其南北分者，古长城也。 | 12. 明 烛 （ ）天南。 |
| 3. 余 以 （ ）乾隆三十九年十二月， | 13. 而半山 居 （ ）雾若带然 |
| 4. 自京师 乘 （ ）风雪， | 14. 亭东自足下皆云 漫 （ ） |
| 5. 越长城之 限 （ ） | 15. 稍 （ ）见云中白若擣菹数十立者 |
| 6. 是 （ ）月丁未 | 16. 须臾 （ ）成五采 |
| 7. 道皆砌石为 磴 （ ） | 17. 下有红光动摇 承 （ ）之 |
| 8. 余始 循 （ ）以入 | 18. 绛 （ ） 皓 （ ） 驳 （ ）色， |
| 9. 崖限 （ ） 当 （ ） 道者 （句
式 ） | 19. 而皆若 僂 （ ）。 |
| 10. 及 （ ） 既 （ ）上 | 20. 其远古刻尽 漫失 （ ） |
| | 21. 皆不 及 （ ）往。 |

22 多平方，少圖（ ）。

24. 苍山负雪，明烛天南。（句

23. 生石罅（ ），皆平顶。

式）

《登泰山记》理解默写

①描述了横亘在阳谷与阴谷分界处的古长城，给泰山增添了雄奇的色彩的句子“_____”。

②写高高耸立的日观峰的位置，为下面观日出的主要活动埋下伏笔的句子“_____”。

③运用数字写出了山势高拔，道路漫长，登山艰险的句子“_____”。

④通过云雾障目和冰滑难登突出了登山之艰险，进一步点明了风雪中登山的特点的句子“_____”。

⑤写山顶雪景的句子是“_____”。

⑥写作者在山顶上远望所见到的景象的句子“_____”。

⑦写日出时云彩的色彩变化的句子是“_____”。

⑧通过描摹色彩，把太阳跃动而雄浑的形象表现得气势磅礴的句子“_____”。

第二十五天 微型训练

材料一：

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》里的美妙秋景和浪漫情怀□传千年，也让“蒹葭”一词为人熟知。“蒹葭”具体是什么植物呢？其实，“蒹葭”并非一种植物，而是两种。“蒹”是我们通常说的荻，“葭”指的是芦苇。二者均为禾本科多年生草本植物，生长在水边、沼泽等潮湿环境。

尽管在生长环境和形态上相似，容易混淆，但二者也有明显区别。荻有根状茎，茎是实心的，株高通常有0.5至2米；芦苇也有粗壮的根状茎，茎是空心的，株高可达3至4米。清代学者吴其溶在《植物名实图考》中写道：“强脆而心实者为荻，柔纤而中虚者为苇。”另外，二者的叶与花也有明显差异。荻的叶子近乎线状披针形，边缘比较锋利，花序舒展，对生于各个分支上，花穗呈黄白色，远远望去像羽毛；芦苇的叶呈带状，较宽，花序在各个分支顶端呈分叉状，花穗颜色与麻色接近，远远望去，宛如顶上插了一根狼牙棒。

①荻和芦苇分布广泛，勤劳智慧的古人很早就在日常生活中利用它们了。②根据记载显示，在我国西北地区，古时戍边的将士常将荻破碎后和泥，用来夯筑城墙及护堤，以增加建筑强度。③人

们会采摘初春的芦苇嫩芽作为时令蔬菜食用，新鲜的芦苇叶子是包粽子的好材料。④芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席。⑤由于荻与芦苇富含纤维，都是造纸的上好材料。

在生态系统中，“蒹葭”也有重要作用。作为湿地生态中的重要生物群落，荻和芦苇有着很好的净化水质作用。它们的根状茎形成的强大地下网络系统，可起到固土保水作用。地上的茎叶不仅为其它生物提供了生存空间，在枯萎后还可增加土壤有机质。

材料二：

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

1. 下列说法正确的一项是（ ）

- A. “蒹葭”的结构与“琵琶”相同。B. “枫叶荻花秋瑟瑟”中的“荻”是葭。
C. “戍边”书写错误，应为“戍边”。D. “和泥”“附和”中的“和”读音相同。

2. 材料一第三段有两处语病，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

3. 材料一第一段方框处应该用“留”还是“流”？请简要说明理由。

4. 为方便游客游览、学习，某湿地公园计划为园内的一些动植物设置简介标牌。请根据材料一的内容，为芦苇标牌写一段说明文字，要求信息准确、语言流畅，不超过90字。

5. 两则材料都写到了用苇茎编席，但表达方式和表达效果不同，试简要分析。

空，株较高，叶呈带状，花序在各分支顶端呈分叉状，花近麻色。有重要的食用、实用价值和生态保护作用。

5. 材料一中“芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席”运用说明的方式，用平实的语言简明扼要地介绍了芦苇的实用价值。

材料二运用描写的方式，用生动优美的语言细致地描写了水生嫂编席的场景，交代人物活动环境，营造清新宁静的氛围，烘托了水生嫂勤劳温婉的形象。

新高一语文暑假作业答案

第一天 重点篇目《沁园春·长沙》

参考答案

【1】橘 漫 舸 翔 寥廓 苍茫 携 侣 峥嵘 斥 道 粪 遏

【2】被浸染 满江 船只 一切生物 激昂慷慨的心绪 广阔 升降起伏 同学战友 强劲有力
视…为粪土 游泳 阻止

【3】1. 怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮 2. 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

3. 曾记否 到中流击水 浪遏飞舟 4. 恰同学少年 风华正茂 挥斥方遒 粪土当年万户侯

5. 问苍茫大地 谁主沉浮 6. 到中流击水 浪遏飞舟 7. 独立寒秋 湘江北去 橘子洲头

1.(1)语句:②修改为:“至今已有两千多年的历史”/“至今已有超过两千年的历史”

(2)语句:⑥修改为:“以此维持诗句的工整对仗”/“以维持诗句的工整对仗”“维持诗句的工整对仗”

2.C 3.B

4.左图示例:寓意:连年有余/年年有余。解释:①图画由莲和鱼构成;②“莲”和“连”/“年”谐音,“鱼”和“余”谐音,合在一起即“连年有余”/“年年有余”。

右图示例:寓意:喜上眉梢。解释:①图画由喜鹊和梅花构成;②“梅”和“眉”谐音,喜鹊登上梅花枝头,即“喜上眉梢”。

5.(4分)示例:①什么是谐音双关?②历史上谐音双关常用于哪些语境?③现在谐音双关常用于什么场合?④使用谐音双关要注意什么?/使用谐音双关要避免出现哪些问题?

第二天 重点篇目《采芣苢》——《国风·周南》

参考答案

【答案】采 有 掇 捋 袪 褊

【答案】掇[duō]:拾取,摘取。捋[lǚ]:顺着茎叶轻轻摘取。袪[jiē]:用衣襟兜着。
褊[xiē]:把衣襟插在腰带上兜东西。

【答案】1.采采芣苢 薄言采之

2.薄言掇之 薄言捋之

3.薄言袪之 薄言褊之

4.薄言掇之 薄言捋之

薄言袪之 薄言褊之



1. D 括号后文提到“今天认为不合法的用法,用的人多了可

能变成合法”,强调语言意义和用法随时间和使用人数而变化,“语言是不断演变的”直接呼应后文“慢慢变成合法”的演变过程,贴合语境。A.侧重语言的起源,与后文“演变”无关; B.侧重功能,未体现动态变化; C.侧重功能,未体现动态变化。故选D。

2. B “势利眼”本为贬义,形容趋炎附势;文中指语言学家以社会普遍承认为标准,承认语言演

变的特性，属贬词褒用，含幽默的肯定意味。A. “顽固”本为贬义，形容人固执，此处指“坚持目标不动摇”，贬词褒用；B. “正人君子”本为褒义，指正直的人，此处讽刺虚伪者，褒词贬用。与“势利眼”变化类型不同；C. “异想天开”本为贬义，指不切实际，此处指“大胆创新”，贬词褒用；D. “斤斤计较”本为贬义，过分计较，此处指“认真计算利益”，贬词褒用。故选B。

3. ①如果；②只有；③才能

4. “事必”改为“势必”；“权利”改为“权力”（“庇体”改为“蔽体”；“样示”改为“样式”）

5. 第一问：①某些成语，如“空穴来风”原本只有第一种意义；②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。

第二问：示例：①“鬼斧神工”原本用来形容自然景观的神奇；②后来也可以用来形容人类艺术创作精妙绝伦。

第三天 重点篇目《插秧歌》——杨万里

参考答案

【答案】兜鍪 胛 渠 霎 蒔 匝

【答案】兜鍪：古代战士戴的头盔。甲：铠甲。胛：肩胛，胳膊上边靠脖子的部分。渠：他，代词。半霎：极短的时间。折腰：弯腰。蒔：移植。匝：遍；满。

【答案】1.田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插 2.笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛

3.唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答 4.秧根未牢蒔未匝，照管鹅儿与雏鸭

1.示例：那是一个晴朗的夏日，蔚蓝的天空中飘着一朵朵洁白的莲花。

示例：一阵大风吹过，天空中拥挤的羊群被吹得摇摇摆摆，逐渐向远处散去。

示例：天空中那一团团棉花糖，洁白、柔软，让人忍不住想要咬上一口。

2. A 因人而异；B 精神抖擞(神采奕奕)。

3. ①句修改为：睡眠不足或睡眠过度都会加重人的疲惫感（如果睡眠不足或睡眠过度那么都会加重人的疲惫感）；④句修改为：如何通过睡眠快速让自己精力充沛。

4. 甲：而要判断自己是否“睡眠负债”乙：睡眠质量比睡眠时常更为重要

5. 观点一：不合逻辑，要恢复的是精力体力，对疲劳需要消除。

观点二：可以使用。“恢复疲劳”并不是说重新回到疲劳状态，而是由疲劳状态恢复正常。

第四天 重点篇目《短歌行》——曹操

参考答案

【答案】譬 唯 衿 嘉 瑟 笙 掇 陌 阡 契 阔 谈 讌 匝 哺

【答案】当：是对着的意思。几何：多少。杜康：这里代指酒。子衿：有才学的人。

沉吟：对贤人的思念和倾慕。呦呦：鹿叫的声音。苹：艾蒿。鼓：弹。掇：拾取，摘取。

陌：东西向田间小路。阡：南北向的小路。枉：“枉驾”的意思。存：问候，思念。

讌(yàn)：通“宴”。匝：周，圈。仄：满足。哺：食物。

【答案】

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 对酒当歌 | 人生几何 | 2. 譬如朝露 | 去日苦多 |
| 3. 何以解忧 | 唯有杜康 | 4. 青青子衿 | 悠悠我心 |
| 5. 鼓瑟吹笙 | 月明星稀 | 6. 明明如月 | 何时可掇 |



7. 山不厌高 海不厌深

1. B

2. “堵”改为“睹”，“后”改为“逅”，“托”改为“拖”。

3. ①屈指可数|凤毛麟角 ②相映成趣

4. ①文中“追星人”指的是天文爱好者们。

加引号的原因是表示特殊含义，这里的“追星人”并非是追娱乐明星的人，而是有着独特爱好，专门追逐观测天体这一特殊“星”的群体，用引号来突出其特定的、区别于常规意义上“追星”概念的身份。

5. 示例：嗨，小朋友们好！我是紫金山-阿特拉斯彗星，由冰、尘埃等组成。我六万多年才现身一次，2024年10月中下旬，大家裸眼就能看到我拖着壮观彗尾的模样哦。

第五天 重点篇目《归园田居·其一》——陶渊明

参考答案

【答案】羁 拙 荫 檐 罗 暧暧 墟 吠 颠 樊笼

【答案】**适俗**：适应世俗。**韵**：本性、气质。**尘网**：指尘世，仕途。**羁(jī)**鸟：笼中之鸟。

际：间。**守拙**：固守节操。**荫(yīn)**：荫蔽。**罗**：罗列。**暧暧(ài)**：昏暗，模糊。

依依：轻柔而缓慢的飘升。**墟里**：村落。**尘杂**：尘俗杂事。**虚室**：空室。

樊(fán)笼：蓄鸟工具，比喻官场生活。**返自然**：指归耕田园。

【答案】1. 户庭无尘杂 虚室有余闲 2. 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

3. 久在樊笼里 复得返自然 4. 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 5. 性本爱丘山 少无适俗韵

1. ①求同存异 ②人才、技术、资金 ③文化产品

2. A 闻名遐迩/举世闻名/名满天下/闻名于世/无人不晓 B 一往无前/勇往直前 C 千帆竞渡

3. ①修改为：比如截至 2022 年/比如截止到 2022 年；②删除“将要”；④删除“广受好评”或“合作区上线的”“十诺云平台”广受好评”

4. A “文化出海”引号表特殊含义。A.引号表特殊含义；B.引号表强调；C.引号表特定称谓；D.引号表直接引用。

5. 观点一：用得好。“信口拈来”仿用成语“信手拈来”仿造出的新词，让读者感受到世界在提起与中国国宝大熊猫有关的趣事时如数家珍，轻松自如；仿造的新词也给人以新鲜感。

观点二：有语病。“信口拈来”不能直接带宾语；“拈”是用指头夹或者捏的动作，与“口”搭配不当。

第六天 重点篇目《梦游天姥吟留别》——李白

参考答案

【答案】瀛 姥 度 剡溪 渌水 漾 屐 暝 殷岩 栗 巖 澹澹 霹雳 崩摧 訇然 冥 霓 鸾 魂悸 恍 嗟 摧眉

【答案】**信**(实在，的确) **语**(谈论) **或**(有时) **因**(根据) **度**(渡过) **著**(穿着) **栗**(活用：使……战栗) **惊**(活用：使……惊颤) **雨**(活用：名作动，下雨) **中**(活用：名作状，从中间)

回车(活用：名作动，拉着回车) **向来**(刚才) **安**(怎么) **事**(侍奉)

【答案】

1. 海客谈瀛洲 烟涛微茫信难求

越人语天姥 云霞明灭或可睹

- | | |
|------------|---------|
| 2. 天姥连天向天横 | 势拔五岳掩赤城 |
| 3. 天台四万八千丈 | 对此欲倒东南倾 |
| 4. 我欲因之梦吴越 | 一夜飞度镜湖月 |
| 5. 谢公宿处今尚在 | 渌水荡漾清猿啼 |
| 6. 脚著谢公屐 | 身登青云梯 |
| 7. 半壁见海日 | 空中闻天鸡 |
| 8. 千岩万转路不定 | 迷花倚石忽已暝 |

1. B 文中加点的“对付”意思是“应付、应对”。A.意思是“将就”；B.意思是“应付、应对”，意思相同；C.意思是“感情相投和”；D.意思是“将就”。
2. B 文中画波浪线处的引号表示特殊含义。A. 表示直接引用；B. 表示特殊含义，与例句相同；C. 表示特定称谓；D. 表示着重强调。
3. (1) ②“引发……出现”句式杂糅，可删掉“出现”，修改为：会引发低血糖效应，修改为：会引发低血糖效应
- (2) ⑥“防止……不再出现”否定失当，不合逻辑，可删掉“不”，修改为：为防止这种情况再次出现。⑥修改为：为防止这种情况再次出现
4. (示例) 甲：它的毒杀威力有多大(它的威力有多大)
- 乙：提取出纯度高且疗效稳定的胰岛素(生产出现在使用的胰岛素)
5. ①“毒暗器”运用比喻，将芋螺释放的毒素比作江湖高手使用的毒暗器，形象地写出了毒素的威力；
- ②表达活泼生动，幽默诙谐，吸引读者的阅读兴趣。

第七天 重点篇目《登高》——杜甫

参考答案

【答案】 啸 渚 萧萧 作客 繁霜鬓 潦 浊

【答案】 啸哀：猿的叫声凄厉。渚(zhǔ)：水中的小洲。回：回旋。落木：指秋天飘落的树叶。萧萧：模拟草木飘落的声音。万里：指远离故乡。常作客：长期漂泊他乡。百年：指晚年。艰难：国运和自身命运。苦恨：极恨。繁霜鬓：增多了白发，如鬓边着霜雪。潦倒：衰颓，失意。

【答案】 1. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

- | | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| 2. 万里悲秋常作客 | 百年多病独登台 | 3. 艰难苦恨繁霜鬓 | 潦倒新停浊酒杯 |
| 4. 无边落木萧萧下 | 不尽长江滚滚来 | 5. 万里悲秋常作客 | 百年多病独登台 |

1. 夜色中，远处高楼上的灯光，如瀑布般从高空倾泻下来，那颜色美丽极了，犹如一条巨大的彩色丝带，飘扬在朦胧的夜色里。
2. A. 熠熠生辉 B. 黯然失色
3. (甲) 在一个嘈杂的环境里 (乙) 视觉也是这样
4. 观点一：不合规范。“达”，到达，抵达，含有达到而未超过的意思，与其搭配的数量词应当是确数，表示上限，若是用“……以上”这样的约数，无法体现上限。

观点二：可以这样表达。这一表达约定俗成，可以理解。高度有若干，“……以上”是其中一种，“……以上”实际就是“……以上的高度”，意思十分明确。

5. ①就是在设计规划照明设施时。“就是在设计规划照明设施”成分残缺，“在”缺少了“时”或者“的时候”与之搭配，正确的表达应该是“就是在设计规划照明设施时”。

⑦以达到标本兼治的目的。“以达到标本兼治的水平”搭配不当，因为“水平”一般不与“标本兼治”搭配，正确的表达应该是“以达到标本兼治的目的”。

第八天 重点篇目《琵琶行》并序——白居易

参考答案

【答案】浔 荻 轴 捻 霓裳 嘈嘈 幽愁 水浆迸 画 裂帛 舫 唯 虾蟆 妒 缠头 红绡 钿头银篦 阑干 唧唧天涯 谪居 湓江 倾 呕哑嘲晰 促弦 凄凄

【答案】左迁（贬官，降职）明年（第二年）倡女（歌女。倡，古时歌舞艺人）委身（托身，指嫁）

为（做）贾人（商人）快（畅快）惘然（忧郁的样子）漂沦（漂泊沦落）出官（京官外调）

恬然（淡泊宁静的样子）迁谪（贬官降职或流放）因为（于是创作，古今异义）长句（指七言诗）

歌（作歌）凡（总共）命（命名，题名）

瑟瑟（枫树、芦荻被秋风吹动的声音）管弦（指音乐）暗（悄悄地）回灯（重新拨亮灯光。）

转轴拨弦（调弦校音的动作）掩抑（低沉抑郁）思（悲伤、哀愁）信手（随手）续续（连续）

轻拢（扣弦）慢捻（揉弦）抹（顺手下拨）复挑（反手回拨）

嘈嘈（声音浊杂粗重）切切（声音轻细且急促）间关（鸟鸣婉转）幽咽（低泣声，堵塞不畅的水流声）泉流冰下难（用泉流冰下阻塞难通来形容乐声由流畅变为冷涩）凝绝（凝滞）暗（内心的）

乍（突然）迸（喷射）铁骑（带甲的骑兵）突出（突然冲出，古今异义）当心画（用拨子在琵琶的中部划过四弦）

帛（古时丝织品的总称）舫（船）沉吟（默默深思的样子）敛容（收敛深思时悲愤深怨的面部表情）缠头（古代送给歌伎舞女的锦帛）红绡（精细轻美的丝织品）钿（金花）

击节（打拍子）等闲（随随便便）颜色（容貌）故（衰老）老大（年纪大了）去来（走了以后）

阑干（纵横散乱的样子）唧唧（叹息声）丝竹（音乐，借代）呕哑嘲晰（形容单调的乐声。）

琵琶语（琵琶上弹奏的曲调）暂（突然，一下子）却（退回）促弦（把弦拧紧）向前（以前）

【答案】1. 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

2. 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面 3. 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

4. 其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣 5. 小弦切切如私语 如听仙乐耳暂明

6. 轻拢慢捻抹复挑 唯见江心秋月白 7. 梦啼妆泪红阑干 江州司马青衫湿

8. 轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六么》 9. 浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟

10. 大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语 11. 钿头银篦击节碎 血色罗裙翻酒污

12. 别时茫茫江浸月 绕船月明江水寒

1. ①“水桶模型”，表特定称谓，言简意赅，理论化。

②“大脑桶”“智商水”表特殊含义，是比喻，形象生动，易于理解。

③“触手”表特殊含义，比喻神经元的向外伸出的突触。

④“修剪”“增生”，表强调，表示需要着重论述和强调的内容。

2. 示例：先天基因应该是建筑材料，后天环境才是组装“智商材料”的设计师，每个人拥有的建筑材料基本上没什么差别，可由于设计师不同，最后盖出的房子就会千差万别。

3. ①一类是神经元细胞 ②一是电信号

保持原句的结构：“先天基因应该是……，后天环境才是……，每个人拥有的……基本上没什么差别，可由于……不同，最后……就会千差万别。”

注意题干设置的话题和喻体，合理组织语言即可。

4. C 文中加点语句说明方法是作比较,“相当于”表示数量上的比较。

A.作比较,表数量上的比较。B.作比较,表数量上的比较。C.打比方,形象说明厌氧菌分解蛋白质等大分子物质过程的特点,没有数量上的比较。D.作比较,表数量上的比较。

5. 示例1:科学家发现,人类的神经网络系统随着人不断长大会“修剪”和“增生”,到青春期时达到稳定态,形成各种各样的神经网络。

示例2:科学家发现,人类的神经网络系统会“修剪”和“增生”,整个过程伴随着人的成长,到青春期时达到稳定态,形成各不相同的神经网络。

划线句子有两处重复赘余:

一是“这个整个‘修剪’和‘增生’的过程伴随着人的成长”和“人类的神经网络系统随着人不断长大会‘修剪’和‘增生’”重复,去掉一个;二是“各不相同”和“各种各样”重复,删掉一个。

第九天 重点篇目《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼

参考答案

【答案】故垒 公瑾 纶巾 檣櫓 华发 尊 酹

【答案】大江:指长江。淘:冲洗,冲刷。风流:杰出的。故垒:过去遗留下来的营垒。雪:比喻浪花。遥想:形容想得很远;回忆。雄姿英发:周瑜体貌不凡,言谈卓绝。羽扇纶(guān)巾:古代儒将的便装打扮。檣櫓:这里代指曹操的水军战船。神游:于想象、梦境中游历。

华发:花白的头发。尊:通“樽”,酒杯。酹(lèi):以酒浇在地上祭奠。

【答案】1. 人生如梦 一尊还酹江月 2. 乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪

3. 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 4. 小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭

1. 一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。时间比金钱更值得珍惜,要利用短暂而宝贵的青春时光去尝试、去创造,这样才不辜负青春之美。

2. A 不约而同 B 令人瞩目

3. ①句修改为:即使走进一条很平常的街道。句①,“如果走进一条很平常的街道”错,关联词语使用不当。“走进一条很平常的街道”和后句“我们也能从中感受到普通人的喜怒哀乐……”之间是让步关系,不是假设关系,故应把“如果”改为“即使”。修改后,正确表述为:即使走进一条很平常的街道。

④句修改为:甚至观察到社会的各种经济形态。句④,“各种社会的经济形态”错,语序不当。应把“社会的”和“各种”颠倒位置,改为“社会的各种经济形态”。修改后,正确表述为:甚至观察到社会的各种经济形态。

4. 甲:既要有的设计框架 乙:材料运用恰当

5. 本句先用“如果”从反面假设材料的不严谨,接着用“甚至”进一步补充出“不真实”的极端情况,再用“即使”假设人的认识,进而指出使用不真实可靠材料的严重后果。

第十天 重点篇目《永遇乐·京口北固亭怀古》——辛弃疾

参考答案

【答案】榭 巷陌 寄奴 赢 仓皇 佛狸祠

【答案】舞榭歌台：演出歌舞的台榭，这里代指孙权故宫。寻常巷陌：极窄狭的街道。赢得：剩得，落得。路：宋朝时的行政区划。可堪：表面意为可以忍受得了，实则怎能忍受得了。神鸦：庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：祭祀时的鼓声。

【答案】

1. 千古江山 英雄无觅 孙仲谋处 2. 斜阳草树 寻常巷陌 想当年 金戈铁马 气吞万里如虎
 3. 元嘉草草 封狼居胥 赢得仓皇北顾 4. 四十三年 望中犹记 烽火扬州路
 5. 可堪回首 佛狸祠下 一片神鸦社鼓 6. 凭谁问 廉颇老矣 尚能饭否
1. A A.错误。“如”：动词，表举例，例如；/动词，表比喻，像、同。B.正确。“则”：连词，表对比，却；/连词，表因果。C.正确。两者都是连词，表目的。D.错误。“也”：副词，表示同样；/副词，和“即使”搭配，表让步。
2. A 因地制宜；B 千姿百态/千态万状；C 相得益彰/相辅相成/缺一不可
3. ④处句式杂糅，应在“可供……”或“有……之用”中任选其一，考虑到与后句的连贯性，此处只能取前者。修改为：又可供行人躲避风雨。
- ⑤处递进关系错误，应将“甚至”两边的内容对调。修改为：休息甚至住宿/休息、住宿。
4. 甲：二是它的实用性；乙：桥梁则有所不同
6. 示例一：你看那一阵阵春雨，有的像牛毛，有的像花针，有的像细丝，细心地呵护着庄稼生长。
示例二：你看那一株株菊花，有的犹如一把撑开的伞，有的就像一扇艳丽的凤尾，有的好似一盏精致的灯笼，端庄地伫立田野。

第十一天 重点篇目《声声慢》——李清照

参考答案

【答案】戚戚 将息 盏 憔悴损 梧桐

【答案】乍暖还寒：天气忽冷忽暖。将息：调养休息，保养安宁之意。有谁堪摘：有谁能与我共摘。怎生：怎样，如何。得：挨到。这次第：这情形，这景色。

- 【答案】1. 寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚 2. 乍暖还寒时候 最难将息
3. 三杯两盏淡酒 怎敌他、晚来风急 雁过也 正伤心 却是旧时相识
4. 满地黄花堆积 憔悴损 如今有谁堪摘 5. 梧桐更兼细雨 到黄昏、点点滴滴
6. 这次第 怎一个愁字了得

1. (2分) A 不可思议 B 愚昧无知 (意思相近的成语亦可给分，有错别字不给分)
2. (4分) 甲 每一种事物好像都包含有自己的反面 乙 而这些新生的人就是工人
3. (5分) 对抗是显而易见的、不可避免的和无庸争辩的事实。这种对抗包括现代工业和科学为一方与现代贫困和衰颓为另一方的对抗，也包括我们时代的生产力与社会关系之间的对抗。
4. (4分) ②“和”改为“而”；④“狡狴的精灵”放到“出现”后面，变成“可是我们不会认错那个在这一切矛盾中经常出现的狡狴的精灵”
5. (5分) ①喻体：罗宾。分析：罗宾是好人儿，形象地写出了革命造福于广大群众的作用。
- ②喻体：老田鼠。分析：老田鼠能迅速刨土，写出了革命的迅速和有力。
- ③喻体：工兵。分析：工兵能开路，写出了革命有开路先锋的作用。

第十二天 重点篇目《劝学》——荀子

参考答案

【答案】已 輶 有 槁暴 輶 参省 知明 须臾 跂 彰 輿 致 楫 生 蛟龙 跬步 至 骐驎 弩马 锲而 锲而 镂 蟹 螯 蛇 鳢 躁

【答案】已（停止）中（合乎）绳虽（即使）有（同“又”）槁暴（晒干）挺（直）砺（磨刀石）跂（踮起脚后跟）疾（劲疾）彰（清楚）利足（善于奔走）致（到达）水（用作动词，游泳）绝（横渡）焉（兼词，相当于“于此”）得（获得）无以（没有用来……的）舍（停止，止息）锲（刻）镂（雕刻）躁（浮躁，不专心）

【答案】

- | | |
|---------------|----------|
| 1. 上食埃土 | 下饮黄泉 |
| 2. 君子生非异也 | 善假于物也 |
| 3. 吾尝终日而思矣 | 不如须臾之所学也 |
| 4. 君子博学而日参省乎己 | 则知明而行无过 |
| 5. 锲而舍之 | 朽木不折 |
| 6. 故. 不积跬步 | 无以至千里 |
| 7. 輶以为轮 | 輶使之然也 |
| 8. 不如须臾之所学也 | 不如登高之博见也 |



1. A 别出心裁 B 日新月异（每空1分，其他成语符合语境可以酌情给分）
2. ③将“推进”改为“传递”（搭配不当）⑥去掉“目的是”或“意在”（赘余）（每处修改正确给2分，只指出序号不作修改不给分。其他修改符合题意可以酌情给分）
3. 甲：既是对学子勤奋努力的一份敬意乙：设计一份“走心”的录取通知书（每空2分，意思对即可，其他答案言之有理可以酌情给分）
4. 这些录取通知书或是展示校友成就，激励新生奋发向上，树立远大目标；或是介绍校园文化，增强新生对学校的认同感，培养归属感。（5分，符合语境即可酌情给分）
5. 寓意学子们将在哈工大掌握开启未来的钥匙，在科技创新领域具有无限的潜力和光明的前景，同时学子们也将进入一个充满机遇和挑战的新阶段。（6分，意思对即可，其他答案言之有理可以酌情给分）

第十三天 重点篇目《师说》——韩愈

参考答案

【答案】受业解惑 孰 庸知 授 句读 巫医 位卑 近谗 郗子、裴弘、师襄、老聃 子蟠 嘉 贻

【答案】所以（用来…的）受（同“授”）惑（疑惑）闻（知道，懂得）固（本来）犹且（尚且，还）益（更加，越发）所以（…的原因）其（大概）族（类）不齿（不与同列，看不起）乃（竟）师（以…为师）徒（同类的人）嘉（赞许）贻（赠送）

【答案】1. 彼童子之师 授之书而习其句读者 2. 小学而大遗 吾未见其明也

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|----------|
| 3. 师者 | 所以传道受业解惑也 | 4. 师道之不传也久矣 | 欲人之无惑也难矣 |
| 5. 位卑则足羞 | 官盛则近谗 | 6. 犹且从师而问焉 | 而耻学于师 |
| 7. 闻道有先后 | 术业有专攻 | 8. 择师而教之 | 则耻师焉 |
| 9. 犹且从师而问焉 | 而耻学于师 | 10. 其出人也远矣 | 其下圣人也亦远矣 |

11. 其贤不及孔子 术业有专攻

1. C A.比喻只要有决心，肯下功夫，多么难的事也能做成功。B.原指走千里远的路程，是从脚下迈第一步开始的；后多比喻做事的成功在于由小到大、由少到多的逐步积累。C.原指作战时的自然气候条件，地理环境和人心所向，现在强调在任何事业中取得成功都需要考虑的三个重要条件。D.指时机难得，必需抓紧，不可错过。根据后文“主要还是因为当地公共服务、营商环境不错，或是文化传承做得好、城市管理在细节上很用心”推知，“网红城市”的出圈，是天时地利人和多方因素的合力。故选C。
2. D 画波浪线处的引号表示着重强调。A.引号的作用是引用；B.引号的作用是特殊称谓；C.引号的作用是讽刺或否定；D.“长”的引号表示特殊含义，“长红”的引号表示着重强调。
3. A 流连忘返/念念不忘/赞不绝口 B 一举成名/一飞冲天/一鸣惊人
4. ③不是靠打造人设、炒作话题 ④而是靠修炼“内功”
5. 甲：网红城市不是“造”出来的 乙：都是值得借鉴推广的样本 丙：非但没有给城市声誉加分

第十四天 重点篇目《赤壁赋》——苏轼

参考答案

【答案】

壬戌 属 窈窕 徘徊 顷 冯虚御风 桂棹 溯 幽壑 潜蛟 嫠妇 缪 舳舻 蔽 酹酒 横槊 渔樵 麋鹿 匏樽 属 蜉蝣 须臾 挟 惟 藏 酌 狼籍 枕藉

【答案】

属（劝请）横（笼罩，覆盖）纵（放任）凌（越过）万顷（广阔的江面）冯（同“凭”，乘）
虚（太空）御（驾）羽化（飞升成仙）扣（敲）溯（逆流而上）渺渺（悠远的样子）倚（循，依）
和（同声相应，唱和）袅袅（形容声音婉转悠长）缕（细丝）愀然（容色改变的样子）危坐（端坐）
缪（同“缭”，盘绕、围绕）方（当）舳舻（船头和船尾的并称，泛指首尾相接的船只）
酹酒（斟酒）固（本来）骤（一下子，很轻易地）遗响（余音，指箫声）斯（此，这里指水）
盈（满）虚（缺）卒（终究）消长（消减和增长）曾（竟，竟然）苟（如果）虽（即使）
共适（享有）更（再）狼籍（即“狼藉”，凌乱）枕藉（互相）既（已经）

【答案】

1. 白露横江 水光接天 2. 舳舻千里 旌旗蔽空 3. 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
4. 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 5. 取之无禁 用之不竭 6. 挟飞仙以遨游 抱明月而长终
7. 诵明月之诗 歌窈窕之章 8. 清风徐来 水波不兴 9. 盈虚者如彼 而卒莫消长也
10. 自其不变者而观之 则物与我皆无尽也 11. 苟非吾之所有 虽一毫而莫取

1. D D.“含义不同”错误。两句中的“遭遇”意思相同，都是“遇到”的意思。
2. b处，改为：如火如荼（热火朝天、方兴未艾）；c处，改为：层出不穷（接连不断）。
- a.爱不释手：形容很喜欢，舍不得放手。使用正确。
- b.不温不火：形容不过火，分寸掌握适当。结合“中央一号文件多次聚焦‘三农’问题”的语境可知，各地新农村建设应该发展得很好。“不温不火”使用不当，应改为“如火如荼（热火朝天、方

兴未艾)”。如火如荼：形容气势旺盛，气氛热烈。热火朝天：形容情绪高涨，气氛热烈。方兴未艾：指事物刚刚兴起，正在发展，还没有终止。

c.络绎不绝：形容行人或车辆来来往往，接连不断，非常热闹。此处是说“各种矛盾事件”不断出现，用错对象，应改为“层出不穷（接连不断）”。层出不穷：一次又一次地出现，没有穷尽。接连不断：一个接着一个，连续不断。

d.大有裨益：非常有益处。使用正确。

3. ①《乡土中国》由社会学家费孝通创作完成；②它被公认为是最优美的学术散文之一；③《乡土中国》不是对一个具体社会进行描写；④《乡土中国》从具体社会里提炼出了一些重要概念；⑤这些重要概念支配着社会生活的各个方面。

4. ③将“其著作里面很少有使用专业术语”改为“其著作里面很少有专业术语”或者“其著作里面很少使用专业术语”；

⑤将“《江村经济》《苏南模式》”的两个书名号改为两个双引号。

5. ①这句话包含两层意思 ②就要研究乡土社会

第十五天 重点篇目《登泰山记》

参考答案

【答案】乾隆 南麓 磴 邳道元 崖限 磴几 登 徂徕 戊申晦 樗蒲 须臾 绛皓驳色 岱 圜 石罅 姚鼐

【答案】当（在）磴（石阶）循（顺着）崖限（像门槛一样的山崖）负（背）居（停留）极天（天边）或（有的）驳（杂）倮（脊背弯曲的样子）漫（模糊）当（对着）方（平的和方形的）罅（裂缝）

【答案】1. 苍山负雪 明烛天南 2. 道中迷雾冰滑 磴几不可登

3. 其级七千有余 足下皆云漫 4. 极天云一线异色 须臾成五采

5. 而半山居雾若带然 下有红光动摇承之 6. 稍见云中白若樗蒲数十立者
看万山红遍、一片孤城万仞山、天姥连天向天横

7. 正赤如丹 绛皓驳色 8. 金就砺则利 而半山居雾若带然

1. ①问题具有针对性，有助于阐明作者的看法。②有问有答，层层深入，形成缜密的论证逻辑。

③引起读者注意，启发读者思考。

2. (示例1)狂风如同一头愤怒的狮子，如一匹脱缰的野马，从田野奔腾而过。

(示例2)狂风如发疯的猛兽呼啸而来，又如泛滥的潮水吞没一切。

3. 甲：而且针对民族和国家 乙：就是“拿来主义”

4. A 耳熟能详 B 照单全收/ 来者不拒

5. ①语序不当，“鲁迅的强国药方”是这两个分句的主语，放在“虽然”前面；把“鲁迅的强国药方”放在“虽然”的前面；⑤重复赘余，删去“不能”，因为“望尘莫及”本身含有否定的意思。删去“不能”，或将“望尘莫及”改为“望其项背”。

第十六天 重点篇目《静女》——《诗经·邶风》

参考答案

【答案】妹 俟 隅 爱 踟蹰 嬖 彤 管 炜 说 怿 萁 洵 匪 贻

【答案】静女：贞静娴雅之女。姝〔shū〕：美好。俟〔sì〕：等待。城隅：城角。爱：“蔓”的假借字，隐蔽，躲藏。踟蹰〔chí chú〕：徘徊不定。嬖〔luán〕：美好。贻〔yí〕：赠送。炜〔wěi〕：光泽，光彩。说怿〔yuè yì〕：喜悦。说，同“悦”。怿，喜悦。女〔rǚ〕：同“汝”，你。牧：野外。洵〔xún〕：诚然，确实。匪〔fēi〕：同“非”。

【答案】1. 静女其姝，贻我彤管 2. 自牧归萁，洵美且异 3. 爱而不见，搔首踟蹰

4. 匪女之为美，美人之贻 5. 彤管有炜，说怿女美 6. 爱而不见，搔首踟蹰

7. 彤管有炜，说怿女美 8. 匪女之为美，美人之贻

1. 距离终点还有 100 米的时候，我感觉嗓子眼在冒烟，腿像灌了铅一样沉重。

2. A.置之不理 B.混为一谈 3. 序号②改为：患者不仅口腔干燥。

序号⑤改为：还有可能出现口腔黏膜疼痛、溃疡、牙齿龋坏等问题，这是不容忽视的。

4. 甲：为什么会患上这种病乙：与秋燥引起的皮肤干燥相比

5. ①“出现”后面直接跟具体的症状列举即可，删掉冒号。删掉冒号。

②省略号和“等”不能连用，二者在表意上重复了，删掉省略号或“等”。删掉省略号或“等”。

③原句分号前后句子在语义上是相对独立的两部分内容，主语分别是“干燥综合征”“患者”，各自语意完整，分号使用不当，可改为句号。分号使用不当，可改为句号。

第十七天 重点篇目《涉江 采芙蓉》——《古诗十九首》

参考答案

【答案】涉 芙蓉 遗 浩浩

【答案】芙蓉：荷花的别名。兰泽：生有兰草的沼泽地。遗〔wèi〕：赠。还顾：回顾，回头看。漫浩浩：形容路途的遥远无尽头，无边无际。同心：用于男女之间的爱情或夫妇感情融洽指感情深厚。终老：度过晚年直至去世。

【答案】1. 同心而离居 忧伤以终老 2. 还顾望旧乡 长路漫浩浩

3. 还顾望旧乡 长路漫浩浩 4. 同心而离居 忧伤以终老 5. 涉江采芙蓉 兰泽多芳草

6. 涉江采芙蓉 兰泽多芳草 7. 还顾望旧乡 长路漫浩浩 8. 同心而离居 忧伤以终老

1. A 文中加点的“可以”表示能够。A.表示能够；B.表示好、不坏，是一种程度上的认可；C.表示许可；D.表示厉害，程度深。

2. A：比比皆是 B：淋漓尽致

3. 甲：一般不会很大 乙：台风还会频繁地出现呢

4. ②修改：将“由于”放在“我国”前面。②句，关联词语序不当。“我国由于地域辽阔”的主语是“我国”，“所以秋雨并不都是绵绵细雨”的主语是“秋雨”，两个句子主语不一致，因此第一个关联词“由于”应放在“我国”前面。

⑤修改：将“速度”改为“强度”（或将“大”改为“快”）。⑤句，搭配不当。“速度”不能和“大”搭配，应改为“强度很大”或“速度很快”。

5. ①原句“很可能”表示不确定，体现了语言的准确性和严密性。改句表述太绝对。

②原句采用了拟人的修辞，将台风赋予人的动作和行为，形象说明“台风”和“寒雨”的关系，生动地写出了秋雨的迅猛，增添了文学色彩。改句表达效果较为平淡。

③原句“寒雨连江”引用诗句，呼应开头，使内容联系更紧密，文章结构更紧凑。

第十八天 重点篇目《虞美人》——李煜

参考答案

【答案】东 堪 雕 砌 朱颜

【答案】了：了结，完结。东风：春风。砌：台阶。朱颜改：指所怀念的人已衰老。君：作者自称。

【答案】1. 春花秋月何时了？往事知多少。

2. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

3. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

4. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

5. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

6. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

7. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

8. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

9. 春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

10. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。



1. 示例一：微生物如同人体的“隐形卫士”，它们在消化食物、增强免疫、合成维生素等方面发挥着至关重要的作用，是我们健康的默默守护者。

示例二：微生物像人体健康的“小助手”，他们在口腔、肠胃里忙碌，帮助消化食物、增强免疫、合成有益物质，默默守护人体健康。

2. A 微不足道 B 不容小觑

3. ①当人体与微生物接触时 ④会释放一些有害的化学物质

4. 甲：但数量却庞大得惊人 乙：都是人体感染微生物的途径

5. 示例一：运用合理。

理由：通过反问的形式，强调了关注人体微生物的重要性，能引发读者思考，与前文强调微生物的重要性相呼应，使文章结构完整。

示例二：可以删去。

理由：上文已经详细阐述了微生物的各种情况，文章主旨已清晰呈现。删去此句，文章结尾更加简洁明了，避免赘余拖沓。

第十九天 重点篇目《鹊桥仙》——秦观

参考答案

【答案】纤 迢迢 鹊

【答案】

纤云：轻盈的云彩。弄巧：云彩幻化各种花样。飞星：流星。银

汉：银河，天河。迢迢：遥远的样子。暗度：悄悄渡过。金风玉

露：指秋风白露。忍顾：怎忍回视。朝朝暮暮：指朝夕相聚。

【答案】

1. 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮 2. 金风玉露一相

逢 便胜却人间无数

3. 忍顾鹊桥归路 4. 柔情似水 佳期如梦



1.风像个顽皮的孩子，在田野上奔跑，时而轻推稻穗，时而卷起落叶，让整个大地都充满了它的欢声笑语。

2.A.不可或缺 B.不以为意

3.③修改为“这增加了尿路结石形成的风险”。

④修改为“而保持足够的水分摄入”。

4.甲：水具有调节体温的功能（水有能调节体温的作用）

乙：饮水量的具体需求因人而异（饮水量因人的差异而有所不同）

第二十天 重点篇目《劝学》重点注释

参考答案

《劝学》重点注释

1. 劝（鼓励）学
2. 学不可以已（停止）
3. 木直中（合乎）绳
4. 輶（通“燥”，使弯曲）以为（把……作为）轮
5. 虽有槁暴（晒干）
6. 金就（动词，接近，靠近）砺则利
7. 君子博学（广泛地学习）而日参省（参，检验，省，省察）乎己
8. 吾尝（曾经）而望矣
9. 声非加疾（劲疾）也
10. 而闻者彰（清楚）。
11. 假（借助）舆马者，
12. 非能水（名作动，游泳）
13. 而绝（横渡）江河。
14. 君子生（通性，天性）非异也，善假于物也。
15. 风雨兴焉（兼词，相当于“于此”，翻译，为“从这里”）
16. 故不积跬步（古代称跨出一脚称为“跬”，跨两脚为“步”）
17. 不积小流，无以（没有用来……的办法）成江海
18. 锲而（表假设）舍之，朽木不折
19. 蚓无爪牙之利（句式：定语后置，蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，），筋骨之强
20. 用（因为）心一也
21. 故不积跬步，无以（至）千里
22. 非（蛇鳝）之穴无可寄托者

《劝学》理解默写

- ①借助挺直的木头被弯曲后，即使又晒干也不能复原，说明事物经过人工改造，可以改变原来的状态的句子是“虽有槁暴，不复挺者，使之然也”。
- ②运用比喻论证的方法，通过“木”和“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状态的句子“故木受绳则直，金就砺则利”。
- ③举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“不如须臾之所学也”；踮起脚后跟极目远望，却“不如登高之博见也”。
- ④通过对比的手法直接强调学习的重要性的两句是“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。
- ⑤荀子擅长用多样化的比喻阐明深刻的道理。利用声音传播规律说明“学习必须善于利用外物”这一道理的句子是“顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰”。
- ⑥强调君子的资质与一般人没有什么差别，君子之所以高于一般人，是因为他善于利用外物的句子是“君子生非异也，善假于物也”。
- ⑦强调了积累的重要性。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的观点。
- ⑧用劣马与好马进行对比，强调学习必须持之以恒的句子是“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍”。
- ⑨蚯蚓虽然身体柔弱，却能“上食埃土，下饮黄泉”，是用心专一的缘故。

⑩以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；无可寄托者，用心躁也”。

同篇中与之相反的例证是“蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴

1.B【解析】“尘网”使用了比喻的修辞手法，喻指黑暗的官场。

2.包罗万象/无奇不有

3.①读书的意义是什么（为什么读书）②能帮你抵抗饥饿与寒冷

4.读书的过程，让人的生活变得充实且精神上获得丰盈的过程；缺少读书的过程，即使身处热闹之中，也会时常感到空虚。（改出1处得2分，2处得4分）

5.首先，现实生活中确实存在这种没文化却获得成功的少数案例，但他们的成功更多是源于时代的机遇和自身的努力，找到了适合自己的成功之道。其次，读书确实能开拓自己的眼界格局，赋予我们更强的能力和更多的选择，更有助于获得长远和巨大的成功。但这之间并不能划等号，毕竟影响一个人成功的因素很多，诸如机遇、实干、坚持等。最后，不管将来能否成功，多读书，读好书，都是我们获得精神成长和幸福人生的不二选择。

第二十天 重点篇目《师说》重点注释

参考答案

- 1.师者，所以（用来……的，凭它（他）来……的）传道受（通授，传授）业解惑也。
- 2.人非生而知（懂得）之（指知识和道理）者，孰能无惑？
- 3.生乎吾前，其闻（知道，懂得）道也固（本来）先乎吾
- 4.吾师（学习）道也，
- 5.夫庸（夫，发语词，庸，表示反问语气，岂，哪里）知其年之先后生于吾乎？
- 6.是故（因此，所以）无（无论，不分）贵无贱，
- 7.犹且（尚且，还）从师而问焉；
- 8.今之众人（一般人）
- 9.而耻（意动用法，以...为耻）学于师。
- 10.圣人之所以（……的原因）为圣，
- 11.其（大概）皆出于此乎！
- 12.于其身（自己）也，
- 13.则耻（意动用法，以...为耻）师焉，
- 14.惑（糊涂）矣！
- 15.授之书而习其句读（句读，指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。古书没有标点，所以要学习句读。）者，
- 16.句读之不知，惑之不解，（句式特点：宾语前置，即“不知句读”，“不解惑”，不理解书本上的字句，不能解决道业方面的疑惑）17.或师（从师）焉，或不（通否）焉，
- 18.不耻（以……为耻）相师（拜别人为师）。
- 19.士大夫之族（类），
- 20.“彼与彼年相若（年龄差不多）也，
- 21.官盛则近谀（谄媚奉承）。 ”
- 22.君子不齿（并列，排列）。

23. 今其智乃（竟）反不能及，
24. 圣人无常（固定的）师。
25. 孔子师（意动用法，以……为师）郗子、苾弘、师襄、老聃。
26. 郗子之徒（这些同类的人），
27. 术业有专攻（学习，研究）
28. 六艺经传（六艺指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种经书，传，古代解释经书的著作）皆通（全面）习之，
29. 不拘于（被）时，学于余（句式特点：状语后置，向我学习）。30. 作《师说》以（来）贻（赠送）之。
31. 师者，所以传道（受）业解惑也。
32. 位卑则足羞，官盛则近（谀）

1. 答案：D 解析：D 项中的“活”与本文第四段“身份证”的引号都表示特殊含义。A 项，引号表示突出强调；B 项，引号表示引用；C 项，引号表示特定称谓。
2. 答案：A 各有千秋；B 老当益壮（神采奕奕）解析：A 处，后文三个“有的”分述，表明这里是总说，可填“各有千秋”。各有千秋：各有各的存在的价值；各有所长；各有特色。B 处，强调古树的现代风貌，并与“精神矍铄”这一拟人化表达相承接，可填“老当益壮”“神采奕奕”。老当益壮：年纪虽老，志向更高，劲头儿更大。神采奕奕：形容精神饱满，容光焕发。
3. 答案：③分布着约 4 万棵古树（或“分布着 4 万余棵古树”）；⑤分布密度最大的城市之一。
解析：③处，“约 4 万余棵”不合逻辑。⑤处，“密度”和“广”搭配不当。
4. 答案：甲：当属（就是）北京的这些参天古树了；乙：一旦扎进泥土
22. 答案：①句式整齐，“汲天地精华”与“聚日月光芒”、“壮其筋骨”与“盈其气血”对仗工整，增强了表达的节奏感和韵律感。
②“壮其筋骨，盈其气血”把古树当成人来描写，拟人手法的使用使语言形象生动。
③“北京古树，好一派威武景象！”一句用感叹句的形式，更有助于抒发强烈的赞美之情。
④选用“天地”“日月”等宏大意象，营造出一种庄重而神秘的氛围，引人遐想。

第二十二天 重点篇目《师说》理解默写

参考答案

- ①阐述老师作用的句子是“师者，所以传道受业解惑也”。
②阐述人不是一生下来就懂得道理的，谁都会有困惑的观点的句子是“人非生而知之者，孰能无惑”。
③从师与年纪大小无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之前，要以之为师；而“生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之”。

- ④选择老师时不要管他的地位和年龄，说明谁懂得“道”谁就是自己的老师的道理的句子“**道之所存，师之所存也**”。
- ⑤韩愈认为，圣人之所以更加圣明，是因为他们“**犹且从师而问焉**”；而愚人之所以更加愚昧，是因为他们“**耻学于师**”。
- ⑥由于从师的态度不同，圣人和愚人得到了两种截然不同的结果，即“**(是故)圣益圣，愚益愚**”。
- ⑦为子择师自己却耻于从师学习的现象，韩愈最后的评价是“**小学而大遗，吾未见其明也**”。
- ⑧“士大夫之族”不愿从师的原因是“**位卑则足羞，官盛则近谀**”。
- ⑨韩愈以孔子为例，指出古代圣人重视师道的传统，对师生关系的概括的句子“**是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子**”。
- ⑩阐述师生关系时，说明掌握学识有早晚且各有所长的师生观的句子“**闻道有先后，术业有专攻**”。
- ⑪《师说》是韩愈写给少年李蟠的。点出李蟠的文章爱好的句子“**好古文**”，说明李蟠的儒学素养的句子“**六艺经传皆通习之**”。
- ⑫揭示作者写作此篇文章的缘由的句子是“**余嘉其能行古道，作《师说》以贻之**”。

1.A 博大精深 B 事半功倍 C 对症下药 (有的放矢) (每处 1 分, 如有符合语境的其他成语, 也可给分。A 博大精深: 形容思想学识广博高深。B 事半功倍: 形容费力小, 收效大。C 对症下药: 比喻针对具体情况、问题, 制定具体的解决办法)

2.甲: 如何调理身体和防止生病乙: 离不开自身的与时俱进 (每处 2 分, 意思答对即可)

3.[示例一]“治未病”可以使用。(1 分)理由: ①“治未病”是中医理念之一, 有特定含义。(1 分)②“治未病”指采取相应措施, 防止疾病的发生发展, 做到未病先防和既病防变。(1 分)(意思答对即可)

[示例二]“治未病”不合逻辑。(1 分)理由: “未病”指没有生病, 既然没有生病, 何须治疗? 因此受到一些人的诟病。(2 分)(意思答对即可)

4.[示例]①, 修改: 比如, 最近流行的“中医炫彩耳贴”基于中医耳穴埋籽治疗(在中医耳穴埋籽治疗的基础上)⑥, 修改: 中医养生在用更加多元的方式迎合年轻人的生活时[每句错误修改正确给 2 分。如有其他修改方式, 修改后无语病且不改变原意的可给分。文中第二段标序号的部分有两处表述不当: ①结构混乱, 将“基于中医耳穴埋籽治疗的基础上”改为“基于中医耳穴埋籽治疗”或“在中医耳穴埋籽治疗的基础上”; ⑥语序不当(成分残缺), 将“在”放到“中医养生”后面]

5.[示例一]三伏天晒背是一种遵循了中医“顺四时”理念的养生方法, 可补充体内阳气, 可祛除陈年痼疾, 可养出好体质。(每个分句 1 分, 意思答对即可。如有其他答案, 言之成理的酌情给分)

[示例二]三伏天晒背是一种遵循了中医“顺四时”理念的养生方法: 借助自然外力养出好体质, 补充体内阳气祛除旧痼疾。(每个分句 1 分, 表达简洁准确 1 分, 意思答对即可。如有其他答案, 言之成理的酌情给分)

第二十三天 重点篇目《赤壁赋》重点注释

参考答案

1 七月既望(过了望日的第一天, 通常指农历每月十六日)

2. 举酒属(劝请)客

3. 少焉(一会儿)

4. 徘徊于斗牛(斗宿和牛宿,都是星宿名)之间
5. 纵一苇(小船)之所如(往)
6. 浩浩乎(……的样子)如冯(同“凭”,乘)虚御风
7. 渺渺兮予怀(主谓倒装)
8. 望美人(指所思慕的人)今天一方
9. 客有吹洞箫者(定语后置句 标志词:者)
10. 不绝如缕(如同不断的细丝)。
11. 舞(使动用法,使……起舞)幽壑之潜蛟
12. 泣(使动用法,使……哭泣)孤舟之嫠妇。
13. 苏子愀(容色改变)然
14. 正襟危(正,端正)坐而问客曰
15. 山川相缪(同繚、盘绕)
16. 下(攻占)江陵
17. 顺流而东(名词作状语,向东)也,
18. 而今安在哉?(句式特点:宾语前置句 标志词:在(动词)、安(疑问代词))
19. 况吾与子渔樵(名词作动词,砍柴)于江渚(水边)之上,
20. 侣(意动用法,以……为伴侣)鱼虾而友(意动用法,以……为朋友)麋鹿。
21. 举樽以相属(劝请)
22. 哀吾生之须臾(片刻)
23. 知不可乎骤得(一下子,很轻易地)
24. 盈(满)虚(缺)者如彼
25. 则天地曾不(连……都)能以一瞬
26. 而又何羡乎?(宾语前置句 标志词:羡(动词)、何(疑问代词))
27. 而吾与子之所共适(享有)
28. 不知东方之既(已经)白(形容词作动词,变明亮)
29. 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟
30. 取之无禁,用之不竭

1. B A. “普罗大众”指的是普通民众,强调的是社会中的广大人群;“市井小民”通常带有一定贬义色彩,侧重于指城市中社会地位较低、见识相对不广、注重琐碎利益的普通百姓。二者在语义和情感色彩上存在差异,替换后意义改变较大。例如原句“成了普罗大众轻而易举可以获得的日常技能”,用“市井小民”替换后,就可能带有对这些普通民众的轻视意味,改变了原文中性客观的表述。

B. “应运而生”原指顺应天命而降生,后泛指随着某种形势而产生;“乘势而起”意思是趁着一定的形势而快速兴起,二者都强调随着一定条件或形势而出现、产生,语义相近。在“海量在线课程、教育应用及个性化学习平台应运而生,让每个人都有机会学习新知识”这句话中,用“乘势而起”替换“应运而生”,依然能够表达出这些课程、平台是随着网络与AI技术发展的形势而出现的意义,意义改变最小。

C. “一视同仁”意思是对人同样看待，不分厚薄，侧重于对待人的态度平等；“等量齐观”指对有差别的事物同等看待，侧重于对事物的看法，二者使用对象和侧重点不同。原句“AI 技术的社会化进程对所有人一视同仁”强调的是 AI 技术社会化进程对待所有人的态度是平等的，若换成“等量齐观”，则变成把所有人当作有差别的事物同等看待，语义发生偏差，改变较大。

D. “开天辟地”常用来比喻空前的，自古以来没有过的，强调开创性；“惊天动地”形容某个事件的声势或意义极大，侧重于影响力大。原句“于精英、大众而言，这无疑是一场开天辟地的变革”强调 AI 技术社会化进程的开创性变革意义，换成“惊天动地”后，主要突出变革的影响力，语义侧重点改变，意义改变较大。

2. (1) 优质教育资源凤毛麟角；(2) 更多人能够涉足其间

3. 该俗语侧重因靠近某种便利条件而首先受益，放在此处形容每个人都能享受教育资源不恰当。

4. 前者感情色彩趋向中性，仅指技术特征；后者略有批判性，隐含对不平等的否定。

5. 示例一：昔日精英专属，今朝全民共享；

示例二：技术打破壁垒，智慧点亮生活

第二十四天 重点篇目《赤壁赋》理解默写

参考答案

①小船随意漂荡于浩瀚旷远的江面，享受来去自由快乐的句子“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”。

②描写明月初升的句子是“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。

③苏轼与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经》中的《月出》篇的句子“诵明月之诗，歌窈窕之章”。

④以精练的笔墨写风平浪静历来为人称道的名句是“清风徐来，水波不兴”。

⑤描写江面美景，与“秋水共长天一色”有异曲同工之妙的两句是“白露横江，水光接天”。

⑥描写苏轼夜游赤壁时飘然欲仙的感受的句子是“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”。

⑦写婉转悠长、延绵不尽的箫声之美的句子“余音袅袅，不绝如缕”。

⑧侧面描写表现了箫声的凄冷、幽怨，表达了作者此时内心的感伤的句子“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。

⑨概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛的句子“舳舻千里，旌旗蔽空”。

⑩概括了曹操攻打江东之前饮酒赋诗的英雄气概的句子“酾酒临江，横槊赋诗”。

⑪作者与友人在扁舟中举杯共饮的句子是“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属”。

⑫慨叹人生短促、人很渺小的句子是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。

⑬面对永无穷尽的浩瀚长江，直接抒发了人生短暂的感慨的句子“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。

⑭从事物变化的角度来看待天地万物的存在的句子“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”。⑮从不变的角度阐述了人与万物的关系的句子“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。

1. 甲：都有适合自身生长的温度范围 乙：有些植物会提前开花。

2. A 不可或缺 B 千差万别 3. ①应该用“副”。

②“副作用”是指随着主要作用而附带发生的不好的作用，符合语境。

③形容坏的、消极的应用“负面”，而“负作用”一词，是“生造词”，不符合语法规范。

4. 水仙喜爱在春寒未褪时率先开花，玉兰在温度渐渐升高时开始吐蕊，牡丹须等到天气完全转暖后才“姗姗开迟”。

5. ②句，修改为：才能由营养生长阶段转入生殖生长阶段；⑥句，修改为：这也可以解释为何大多数花在春天开。或者改为：这也可以解释大多数花在春天开的原因。

第二十五天 重点篇目《登泰山记》重点注释

参考答案

1. 汶水西（方位名词作状语，向西）流
2. 当（在）其南北分者，古长城也。
3. 余以（在）乾隆三十九年十二月，
4. 自京师乘（冒着）风雪，
5. 越长城之限（限：门槛，这里指像一道门槛的城墙。）
6. 是（这）月丁未
7. 道皆砌石为磴（石阶）
8. 余始循（顺着）以入
9. 崖限（门槛）当（遮拦，阻挡）道者（定语后置）
10. 及（等到）既（已经）上
11. 苍山负（背着）雪
12. 明烛（照亮）天南。
13. 而半山居（停留）雾若带然
14. 亭东自足下皆云漫（弥漫）
15. 稍（逐渐）见云中白若搏菴数十立者
16. 须臾（片刻）成五采
17. 下有红光动摇承（承接）之
18. 绛（红）皓（白）驳（杂）色，
19. 而皆若偻（脊背弯曲的样子。引申为鞠躬、致敬的样子）。
20. 其远古刻尽漫失（模糊或缺失）
21. 皆不及（赶得上）往。
22. 多平方，少圜（通“圆”）。
23. 生石罅（缝隙），皆平顶。
24. 苍山负雪，明烛天南。（省略句 状语后置句：明烛于天南）

理解默写

- ①描述了横亘在阳谷与阴谷分界处的古长城，给泰山增添了雄奇的色彩的句子“当其南北分者，古长城也”。
- ②写高高耸立的日观峰的位置，为下面观日出的主要活动埋下伏笔的句子“最高日观峰，在长城南十五里”。
- ③运用数字写出了山势高拔，道路漫长，登山艰险的句子“四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余”。
- ④通过云雾障目和冰滑难登突出了登山之艰险，进一步点明了风雪中登山的特点的句子“道中迷雾冰滑，磴几不可登”。
- ⑤写山顶雪景的句子是“苍山负雪，明烛天南”。
- ⑥写作者在山顶上远望所见到的景象的句子“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”。
- ⑦写日出时云彩的色彩变化的句子是“极天云一线异色，须臾成五采”。
- ⑧通过描摹色彩，把太阳跃动而雄浑的形象表现得气势磅礴的句子“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之”。

1. C A. “蒹葭”是由“蒹”（荻）和“葭”（芦苇）这两个意义相关的字组成的并列结构；“琵琶”是单纯的双声连绵词，属于单纯词结构。二者结构并不相同。
- B. 材料一明确表明“蒹”是荻，“葭”是芦苇。“枫叶荻花秋瑟瑟”里的“荻”对应的是“蒹”，并非“葭”。
- C. “戍”读“xū”，如“戍时”；“戍”读“shù”，意思是防守，“戍边”指驻守边疆。材料一中“戍边”书写有误，应为“戍边”。
- D. “和泥”中“和”读“huó”，表示在粉状物中加液体搅拌或揉弄使有黏性；“附和”中“和”读“hè”，意思是跟着说。二者读音不同。

故选 C。

2. 语句：②修改：删去“根据”。

语句：⑤修改：把“由于”调至“荻与芦苇”之后。

3. 应该用“流”。“流传”指传下来或传播开，“留传”指遗留下来传给后代。原句主语是“《诗经》里的美妙秋景和浪漫情怀”，应与“流传”搭配。

4. 示例：芦苇，亦称“葭”，禾本科多年生草本植物。多生长在水边、沼泽地带。有根状茎，茎中空，株较高，叶呈带状，花序在各分支顶端呈分叉状，花近麻色。有重要的食用、实用价值和生态保护作用。

5. 材料一中“芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席”运用说明的方式，用平实的语言简明扼要地介绍了芦苇的实用价值。

材料二运用描写的方式，用生动优美的语言细致地描写了水生嫂编席的场景，交代人物活动环境，营造清新宁静的氛围，烘托了水生嫂勤劳温婉的形象。